



(AANIP76)

000192155

GENTE

El poeta Gonzalo Rojas y el pintor Roberto Matta son, desde hace días, nombres que hacen noticia de primera plana en la España cultural 1992. Los dos chilenos aparecen constantemente mencionados o entrevistados en la prensa de la Península. Se comentan vivamente sus obras. Matta fue galardonado hace poco con el premio Príncipe de Asturias y luego de las ceremonias oficiales, una muestra de sus últimos trabajos, ochenta creaciones —pinturas, óleos, aguafuertes, esculturas y hasta un mural de animales— con el título de "Verboamérica", está recorriendo el país, a partir de Sevilla y Cádiz, Jaca, Murcia y La Coruña. Se anuncia luego en Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Santander y Valencia. Pronto, además, irá a capitales de América Latina.

Por su parte, Gonzalo Rojas, que fuera distinguido con el premio Reina Sofía de España de Poesía Iberoamericana, ya está definitivamente convertido en uno de los vates más aplaudidos (y leídos) del momento.

La emoción

Desde su hogar, en South Main Street, Utah, Estados Unidos, el poeta chileno manifestó su profunda emoción y el agradecimiento a los académicos y escritores españoles que lo premian. Luego, a una consulta telefónica de *Domínica*, de si acaso pensaba en aquello de que "nada es profeta en su tierra", respondió prontamente: "Sin comentarios".

Gonzalo Rojas Pizarro, nacido en Lebu en 1917, profesor con largos y fecundos años de enseñanza universitaria, sobre todo en Concepción (actualmente dicta clases en universidades norteamericanas), es el autor de importantes libros que lo sitúan como figura señera de la generación literaria del año 1938. Su nombre ha sido constantemente mencionado como candidato para recibir el Premio Nacional de Literatura. Aún no se lo han otorgado.

"Si se trata de hacer justicia, Gonzalo Rojas debería ser situado al lado de poetas de la talla de un Octavio Paz o de un Lermay-Lina. Debería ser situado entre los nuestros herederos de la vanguardia ya que, en efecto, Rojas recibe como bagaje poético sobre todo la información proveniente de la liberación promovida por Durío y que luego pasó por Vicente Huidobro y César Vallejo" explicó en un estudio acerca de su poesía el mexicano Eduardo Milán. ¿Y qué es lo que toma de esa herencia? Responde el crítico: "Lo que recibe son los muros fundamentales de un mestizaje, condición *non quo* para que se pueda hablar de poesía latinoamericana y, dentro de ella, fundamentalmente la de este siglo. Cuando me refiero a una poesía del mestizaje no estoy haciendo una homologación con el mestizaje de la sangre, característico de América Latina. Hablo de un mestizaje de la forma. La poesía de Rojas es característica en este sentido".



El vate chileno Gonzalo Rojas, premiado recientemente con el galardón Reina Sofía de España, une a su nombre al del pintor Roberto Matta. Ambos están de moda en la Península y en la actual temporada cultural 1992. El poeta, profesor en los Estados Unidos, viaja con frecuencia (y en cuanto puede) a su Chile, especialmente al del sur. En Chillán se refugia junto al río Renegado, arriba en la cordillera.

El Poeta y la Reina

Sólo a poetas

El premio que honra al vate chileno es, según los voceros del Palacio Real, de "muy poca importancia en las letras de habla hispana". Esta encomienda fue instituida en forma especial para destacar exclusivamente a la poesía lírica. Su monto es de 60 mil dólares y será otorgado en una ceremonia oficial, en Madrid, con asistencia de la *crème de la intelectualidad* española y en las próximas semanas. Para la ocasión la Reina de España hará entrega de la distinción al poeta.

Aparte del premio mismo se contempla una publicación con una antología de los trabajos del escritor premiado y la realización, en el último trimestre de este año, de un seminario para estudiar, analizar y discutir su obra. Estas jornadas se realizarán en la vieja y céntrica Universidad de Salamanca.

En Santiago los peroneros de la Fundación Vicente Huidobro, quienes postularon al poeta para este premio, manifestaron su honda satisfacción. Se recordó entre ellos la amistad profunda y llana que, pese a las diferencias de edad, ligaron a Rojas con Huidobro. Se añadió, asimismo, que la trayectoria nacional e internacional del poeta "ha enriquecido la lengua española".

Llamó la atención a los observadores la calidad del jurado que designó el premio, el que se otorga por primera vez. En él estaban el Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz; el presidente de la Real Academia Española de la Lengua, Fernando Lázaro Carreter; el rector de la Universidad de Salamanca, Julio Femenia, y escritores prestigiosos, entre ellos el colombiano Álvaro Muñiz y el español José Hierro.

Entre los nombres que se barajaron para este primer galardón Reina Sofía se encontraban notables poetas de habla hispana, cada uno con una larga y fecunda trayectoria, entre ellos, Luis Rosales, Horacio Armijo, Olga Orozco y Claudio Rodríguez.

Gonzalo Rojas, junto con impartir clases de literatura y viajar para cumplir con actividades académicas en los Estados Unidos, se encuentra permanentemente oído a Chile. Cada vez que puede emprende largos regimientos y se instala, entre libros, amigos y tertulias, en su casa de Chillán o se refugia en su modesta vivienda situada en el camino hacia la cordillera, junto al río Renegado y que él llama "el torcón del Renegado".

A comienzos de marzo último protagonizó una lectura de sus poemas en el local de la librería del Fondo de

Cultura Económica, en Santiago. Allí recibió el homenaje de escritores y estudiantes y, al mismo tiempo, leyó y comentó trabajos suyos aparecidos en la *Antología de Aire*, uno de sus últimos libros.

Desde el 46

Los títulos que Rojas ha entregado al devenir de la literatura chilena, a contar desde 1946, son *La Alquería del Hombre*, *Como la Muerte*, *Octavio*, *Tramonto*, *Del Relinquo*, *El Abrazado*, *Materia de Testamento* y *Los Hermanos*, este último, una selección de toda su poesía amorosa.

De sus actividades en el ámbito cultural y universitario sobresalen aquellas jornadas denominadas "Encuentros de Escritores", tanto a nivel nacional como internacional. Se verificaron en la Universidad de Concepción en el tramo final de la década del cincuenta y a comienzos de la del sesenta. En su día fueron verdaderos acontecimientos de un notable nivel cultural. Por desgracia no han vuelto a repetirse.

Esos encuentros, en su momento, reunieron en Chile a figuras que hoy son reconocidas en forma universal y constituyeron una inyección vitalizadora para la cultura nacional. □

DOMINICAL 13

La Época 14.6.92 p.3 (supl.)

El Poeta y la reina [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Poeta y la reina [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile