



“Constelación del Monte” de Ricardo Cuadros

MARÍA ISABEL AMOR

Constelación del Monte”
-Red Internacional del Libro. Agosto 1996

Santiago-Chile- ha llamado Ricardo Cuadros a este libro, lo que recae sorpresivamente en la formulación del relato o multiplicidad de relatos que se desencadenan en esta forma de “constelar”.

Si de algo habría que hablar, es de su recepción. Hay en ella algo dispuesto en secuencias de formas temporales y una singular manera de manifestar el narrador.

Ricardo Cuadros explora: el complejo asunto de la construcción del relato, lo que tiene incidencia inmediata en el narrador y por supuesto en el lector, produciendo una situación a modo de desdoblamiento, éste en relación a otros que se multiplican a lo largo de la obra. Max del Monte, visto por sí mismo; a su vez, éste visto por el narrador en relación a sí mismo. Es aquí justamente donde Cuadros logra desconcertar acertadamente al lector, provocando una reproducción de su protagonista en relación al juego de espejos que se resuelve en este efecto multiplicador, en permanente movimiento a lo largo del libro.



El autor trata el texto desde una compleja estructura, para llegar a visualizar al protagonista en sí y en relación a otros y así sucesivamente.

El libro comienza con la curiosa idea que tiene Max del Monte: “la de poner un anuncio en el periódico para conseguir una mujer que quisiera engendrar una compañía para Gregorio”, éste último, hijo de Max. De partida, el narrador inicia el libro con la idea de multiplicar a alguien con alguien más. Es así como logra crear, en esta obra y en la estructura del relato, una génesis en la

situación narrativa de su multiplicación, no para repetirla, sino para conseguir, a veces, cláusulas -por así decir- que con el relato adquieren un fondo casi enigmático. Habría que decir que el narrador se bifurca y se adentra en el eclipse o en el hastío de narrar siempre de la misma manera. Entonces Ricardo Cuadros narra diferentemente.

El relato emerge, como ya dije, de un comienzo, planteando al personaje del libro no como tal, sino como objeto de la narratividad y también la narración es protagonista de los personajes.

El resultado es una neutralidad, dada en relación a los aspectos que el autor quiere tratar, pero no así en función del tiempo de la narración, que parece quedar suspendido, ya que los hechos suceden en distintos lugares, especialmente en Europa. Estos hechos, atravesados por la mirada lúdica, erudita, de un narrador que pretende desalicerar relatos con excesivas referencias, las que aparecen sin abrumar al lector, aparecen como constelaciones geográficas-narrativas de esta indagación que navega con lo dicho y lo narrado, o en lo dicho y lo que no se narra por narrar.

① Suelo 26-12-1997 P.14

AAE 6198

"Constelación del monte" de Ricardo Cuadros [artículo]

María Isabel Amor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amor, María Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Constelación del monte" de Ricardo Cuadros [artículo] María Isabel Amor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)