



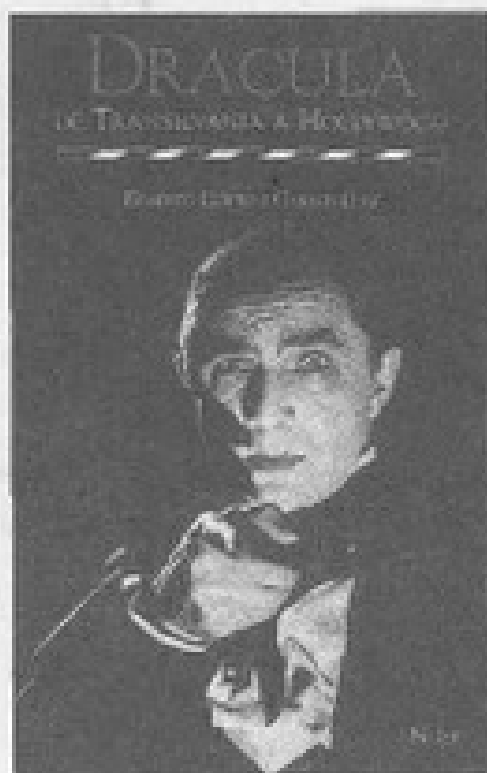
Rastros Del Vampiro

Drácula. De Transilvania a Hollywood

Roberto Cueto y Carlos Díaz. Nuev
Ediciones, Madrid, 1997, 338 páginas.

NO cabe duda de que el plan de Cueto y Díaz era agotar el tema sobre el personaje de Brad Stoker. Pero fueron más lejos: analizan, desde la óptica de Freud, también la enigmática vida privada del escritor irlandés. Descubren su admiración cercana a la adoración hacia el actor shakespeareano Henry Irving, del cual fue Stoker su administrador. De un odio-amor hacia el actor, había surgido Drácula, como personaje seductor y villano. Pero también aparece lord Byron como modelo. E incluso Walt Whitman, el autor predilecto de Stoker. También, a través de Freud, es analizado Vlad, el Empalador, el Drácula histórico, aunque éste levemente es tocado en la obra literaria. Cueto y Díaz aseguran que "Drácula es una novela fuertemente sexualizada", que "la modernidad de la obra de Stoker consiste en reutilizar una tradición literaria", siendo su fuente de inspiración más cercana *Carmilla* (1872), de Joseph Sheridan LeFanu. Por tanto, "la novela del irlandés no supuso el nacimiento del mito vampírico, sino su epígono".

Los autores ven en la pantalla diversos "no-muertos". El de Murnau, como un espectro o símbolo, que saca a flote los vicios de la sociedad victoriana y cuya redención se logra a través del sacrificio de una mujer. El de Tod Browning-Bela Lugosi es, en cambio, un extraño en un mundo que no le pertenece, un mundo que avanza hacia la



destruir una sociedad llena de prejuicios y supersticiones. Sería el más cercano al ideal de Stoker. Es a Fisher a quien los autores atribuyen el mayor interés sobre el mito. Esto podría resultar extraño a los admiradores de la obra de Murnau, que inaugura el mito del vampiro en la pantalla. El Drácula de Coppola sólo podría interesar en el formato, más que en el contenido, ya que desde el título es engañoso, porque está lejos del texto original.

El libro entrega todo tipo de información, incluyendo bibliografías, filmografías, discografías, CD Rom, direcciones sobre sociedades draculianas, incluso Internet. Difícilmente se encuentre otra obra en castellano que tome el mito y lo agote. Mito que pasa de lo histórico a lo legendario, y de allí a la literatura, teatro, cine y cómic. Podría decirse que es imposible.

Rastros del vampiro [artículo] Orlando Walter Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Orlando Walter

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rastros del vampiro [artículo] Orlando Walter Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile