



Oficio de Tinieblas, de Fernando González-Uribe

12

ERNESTO LIVACIC GAZZANO

Deseo compartir con ustedes algunas consideraciones a propósito de *Oficio de Tinieblas*, vigésimoprimer libro poético de nuestro compañero de Academia Fernando González-Uribe (no entran en este cómputo las antologías y traducciones de que ha sido objeto su obra, como tampoco, obviamente sus escritos en prosa).

En los dos breves meses que han transcurrido desde su aparición, han comentado este poemario por lo menos siete escritores, todos ellos muy elogiosamente: en España, Carlos Murciano; en Chile, nuestros colegas académicos Hugo Montes y Héctor González, a quienes se suman Luis Merino Reyes, Marino Muñoz Lagos, Carlos René Ilacache y Jorge Jobet, quien hizo su presentación pública en el Instituto Cultural del Banco del Estado.

Coincido ampliamente con los juicios valorativos de estos críticos, como de manera breve sintetizaré más adelante. Sin embargo, quisiera insertar mi enfoque personal en un contexto de mayor generalidad.

Hasta hace poco, estuvo de moda en nuestro medio una concepción del quehacer literario que insistía en la autonomía de la obra respecto de su creador. Éste pasaba a ser el constructor de un texto que luego adquiría inmediata independencia, al punto de que en adelante el creador se reducía a un lector o a un crítico más del mismo, entre tantos posibles. Y, ciertamente, las circunstancias vitales del hombre-autor no pesaban como elementos significativos en la interpretación de su mensaje. En el caso de la lírica, por esencia expresión del yo, éste debía entenderse como un hablante diferente, distinto de quien escribía.

Me parece que, felizmente, tal moda ha quedado atrás. No es que quiera caer en el simplismo de dar una lectura estrictamente literal al texto literario, lo que importaría hacer tabla rasa de la connotación y de las claves simbólicas que le son inherentes. Entiendo, más bien, que, como la Literatura es siempre expresión del hombre —aunque se valga de artificios técnicos y de recursos estéticos—, es impropio soslayar su tensión personal e interpersonal: el velado desnudamiento de un alma a través de sus palabras y el diálogo que busca establecer con sus receptores, hacién-

Oficio de tinieblas, de Fernando González Urízar [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oficio de tinieblas, de Fernando González Urízar [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile