



LA SEGUNDA RCE 8219

Viernes 3 de Septiembre de 1993 61

## espectáculos

12/10-1180

### TEATRO

# Mujeres que exigen fortaleza

por Pedro Labra WAGL

cho por mujeres y sobre el mundo de una mujer apasionante.

#### A cuatro voces

En el escenario cuelga un gran paño blanco, hay cuatro sillas y algunos otros objetos. A un costado, un músico entrega el sonido melodiosamente grave y dramático de su cello. Crea la atmósfera y da también la pauta del montaje: un tributo a la Bombal pensado musicalmente. Más que un ritual, es como una sonata a cuatro voces o un oratorio en que las cuatro ejecutantes usan la palabra para acercarse a la experiencia vital y creativa de la escritora.

Una primera parte retoma fragmentos principalmente de su novela "La amortajada"; resulta en verdad bastante confuso para el espectador, que oye hablar en forma dispersa de personajes que no tienen desarrollo. El espectáculo encuentra su columna vertebral cuando se aboca a la vida de la Bombal, apegándose estrechamente a la biografía novelada escrita por Agata Gligo.

Las cuatro actrices indistintamente



La puesta en escena de "Ala herida" tiene poca variedad y movimiento.

#### De largo aliento

Problema mayor es que el espectáculo dura casi dos horas y media sin intermedio. Que las ideas se reiteren y den vueltas sobre sí mismas, revela que faltó síntesis y cohesión. A menudo además uno tiende a disculpar el que las actrices —todas muy jóvenes— no transmitan la intensidad de las emociones y decisiones en juego. Lo realmente grave es que, como todos los textos están tomados directamente de fuentes literarias, en forma invariable lo que se escucha es narrativo y descriptivo. Jamás alcanza la condición apelativa propia de lo teatral: no despierta reacciones en el interlocutor ni logra afectar al público.

Es un trabajo serio, que en algo se acerca a las experiencias de vanguardia de Alejandro Castillo ("El marinero", "El mal de la muerte"), también ceremonias sobre bases literarias. Está realizado con entrega y respeto por su materia prima. Pero el resultado es inútilmente desmedido y demanda gran resistencia sobre el escenario y en la platea. Si consigue interesar, deja al espectador exhausto.

## Mujeres que exigen fortaleza [artículo] Pedro Labra.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres que exigen fortaleza [artículo] Pedro Labra. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile