



Herida autoinfligida

ALA HERIDA... MARÍA LUISA BOMBAL

Dramaturgia: Cecilia Hidalgo y José Soza

Texto basado en la obra de María Luisa Bombal y Agata Gligo
Con Bernardita Aguayo, Lilian Fuentes Paulina Harrington y
María Teresa Palma

Escenografía e iluminación: Hernán Pantoja

Vestuario: Conchita Balmes

Composición y ejecución musical: Cristián Doggenweiler

Sala Agustín Siré

Hans Ehrmann

Literaria, literatosa, interminable *Ala herida...* María Luisa Bombal le exige paciencia al espectador. Tanto, que sus dos horas y media a ratos parecen insostenibles. No obstante, genera considerable respeto por quienes osaron emprender una labor tan sin concesiones para recrear vida y obra de la Bombal.

Basada en la biografía de Agata Gligo y obras de la misma escritora se vale de cuatro actrices y un cello. El tono de lo dicho sobre el escenario es plano, casi uniforme, sin buscar énfasis

dramáticos o grandes climaxes. Con paciencia de hormiga recorren la vida de la escritora, en lo sustantivo y también en lo prescindible. Dentro de su conscientemente buscado estilo generan, mediante la interpretación talentosa del reparto, logrados momentos de emoción contenida y otros tantos que casi limitan con el tedio.

Casi no hay punto de comparación con otros espectáculos, pero podría haber parentesco con *El guante de hierro* de Jorge Díaz, dirigido por Alejandro Castillo, por cuanto esa obra también daba la primacía a la

palabra, mientras los recursos "teatrales" eran reducidos al mínimo.

Aquel montaje, a su manera tan experimental como cualquier trabajo de vanguardia, demostró que las palabras no habían muerto, y *Ala herida...* tuvo la posibilidad de dar un paso en ese sentido.

Sin embargo su herida es autoinfligida (¿no lo fue también la de la Bombal?) por su forma de incurrir en excesos, en realizar lo que es casi una reducción al absurdo de su meta. Si hubiese sido elaborado un texto más medido y más concentrado, los resultados habrían sido muy diferentes. Podrían haber seguido el ejemplo de la misma Bombal, cuyas novelas son notorias justamente por una decidida brevedad.

Es perfectamente posible trabajar en ese sentido, revisando y mejorando esta creación.

Herida autoinfligida [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Herida autoinfligida [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile