



BCF 1961

CULTURA P.32-33. *Ullmann Moleman* Domingo 16 de Enero de 1994

Libros y autores, por Filebo

Palabras hacia el interior

Los cazadores de novedades literarias, que no son muchos, han dejado pasar, me parece, un libro muy novedoso: *The Boston Evening Transcript* por Rubén Jacob (*Carpe Diem*) se escribe en la contratapa de este bien impreso volumen, publicado en Chile, lo que sigue: "Después de una vida dedicada al oficio de leer, Rubén Jacob se entrega en cuerpo y alma al repaso —nada de dominical, nada de complacido— de su diario vivir. *The Boston Evening Transcript* recomienza incesante en cada variación del apenas conocido poema de T.S. Eliot. Así enfrenta y hermana, pero también despierta o desencuentra, las biografías, las preguntas y las angustias de dos poetas cultos. A solas, en el cinematógrafo de su memoria acude a la cita amorosa con sus fantasmas que indudablemente reconocerá todo lector atento. Pues, esta es poesía del homenaje y del reconocimiento. Al arte más querido, a las lecciones secretas mejor aprendidas. Ya que, también, estás transitando 'esta calle sin tiempo' con el *Boston Evening Transcript* bajo el brazo".

La solapa del libro nos ilustra acerca de la personalidad del autor: Rubén Jacob Curasco nace en Santiago y reside hace treinta años en Quilpué. Abogado, casado, un hijo. Fue profesor en la Cátedra de Derecho Constitucional en la Universidad de Chile de Valparaíso. Este es su primer libro.



Veamos un botón al azar: "Yo me acerco a las puertas de los sindicatos/ A las entradas de los bares míseros/ Y a las directivas de las academias/ Para gritarles hacia adentro/ Dense prisa por favor que ya es hora/ Vengan, vengan pronto/ Para tratar de salvarla (¿Qué significa/ Ese sonido de campanas?)/ Y es como si Rosa Luxemburgo estuviera/ (¿Por qué ella?) esperando ahí/ En el fondo de esas habitaciones/ Y las casas fueran el tiempo/ Y hoy fuese el 15 de enero de 1919/ Cuando un soldado alemán/ La desvió de su luz/ Y la asesinó a culatazos quebró/ Su ennoblecida cabeza y Rosa Luxemburgo/ Ella fuera el tiempo/ Y yo mismo o alguien que allí estuvo/ Se acercara para decirle/ Rosa Luxemburgo tenlo presente/ Ya nunca más sufrirás prisión o destierro/ Jamás podrás ser olvidada/ Amamos amamos/ Tus esparcidos desposos..." (pp.31-32).

Se trata, sin duda, de una voz nada corriente. Eliot y la paráfrasis, todo tan inesperado, en serio.

Revisemos algo más: "Los bebedores de vinos antiguas reservas/ y los que consumen aguardientes/ Los habituados a licores dulzones/ Y los que apagan su abrasadora sed/ Con deprimentes alcoholes/ Todos ellos se mueven igual que marionetas/ En el denso calor del verano/ Que al final del mes de marzo/ Otra vez muere como ha sido siempre..." (p.61).

Una afortunada, no, afortunada no, rica tal vez o poderosa incursión por los lindes del conocimiento, la historia, la desesperación y la muerte a través del filtro mágico de ese hombre que vivió sus mejores horas "a medio filo", T.S. Eliot.



T.S. Eliot.

Palabras hacia el interior de los bares [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras hacia el interior de los bares [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile