



RCE 7734

38 cultura

LA SEGUNDA  
Martes 17 de Agosto de 1993

## LIBROS

### Cuentista por excelencia: Al borde de la transgresión

por Eduardo Guerrero

Jaime Hagel. *El amor de Noemí*. Santiago, Editorial Sinfroneras, 1993.

*El amor de Noemí* es la quinta colección de cuentos de Jaime Hagel (1933), labor iniciada a fines de los cincuenta (*Cuentos bárbaros y délicados* y retomada en los años ochenta (En los más espesos bosques, Con la lengua afuera, A quemarropa y *El amor de Noemí*). Como siempre, nos encontramos con un cuentista "nato", dominador de su oficio y con una ironía a flor de piel.

Tal vez ahora "menos escandaloso" y con una violencia y erotismo más controlados.

Le da el título a esta colección uno de los diecisiete cuentos del texto. Desde una perspectiva general, se vislumbra un afán de ruptura de los convencionalismos sociales y, más aún, una necesidad de dejar al descubierto determinados comportamientos individuales. En este sentido, la recurrencia de algunos personajes —como es el caso de las viudas beatas, de don Cloro ("movimiento en vida de nuestro pueblo") y de Juan, el tonto del pueblo—, no hace más que confirmar la preocupación por centrar en algunos de estos seres los fantasmas del universo narrativo.

De esta manera, la elección de las temáticas y sus motivos literarios refuerzan el aire de misterio de los relatos, la dualidad entre sueño y realidad, un cierto surrealismo, la presencia de seres más que esperpéticos, todo ello en un espacio provinciano, una especie de "caldera del diablo". Esta necesidad de transgresión se manifiesta, por ejemplo, en cuentos como "Adiós a Vicente", "Dinamita", "La marea negra", "¿Te acuerdas de Hilda?", "Hassenfeffer" y especialmente en "La perla del pueblo"; además, en "Encuentro en Ziruma" y "No pasarán" se toca tangencialmente el tema político, aunque no se constituye en una problemática central del autor.

A diferencia de sus otros volúmenes de cuentos, en *El amor de Noemí* existe un tono de menor desenfado, aunque sin dejar al margen la creación de personajes grotescos, de situaciones transgresoras y una contenida violencia. También, de vez en cuando, se percibe un humor negro, mediatisado por lo misterioso y esperpético. Vuelve a demostrar su dominio de la técnica y su capacidad para crear historias, a partir de hechos aparentemente irrelevantes. Es decir, confirma su innegable valía como cuentista.

## Al borde de la transgresión [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Al borde de la transgresión [artículo] Eduardo Guerrero. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)