



2874

AAK

187069

domingo 15 de septiembre de 1991 **LA TERCERA**

Esta es una selección de espectáculos, videos y filmes en cartelera en estas semanas. Los hemos visto y analizado para entregarles una orientación. Esperamos que este servicio resulte provechoso y, en lo posible, enriquecedor.

Teatro

Movimiento teatral hay, en estos momentos, en diversas salas activas, festivales y aún en giras de grupos, dentro y fuera del país. Los conjuntos universitarios conservan su ritmo y las publicaciones y ensayos sobre el teatro abundan. Pero el público mantiene su actitud elusiva y esquiva y por lo tanto, muchas funciones se realizan ante plateas magras. Y como en un círculo vicioso, al no haber público, quienes se atreven a intentar algo en este campo, arriesgan sólo producciones menores.

AUTORES

Causa central de esta situación es la falta de autores nacionales importantes, por lo tanto, no hay obras reales, sino creaciones colectivas, basadas o no en procesos de investigación que no ofrecen al espectador algo macizo, serio y actual. Por ejemplo, en sala Coco Legrand, tres mujeres -que además son

buenas actrices- presentan "Tres corazones y un puñal" de Loreto Valenzuela y Desiderio-Chere-Arenas.

Una puesta en escena brillante, brinda vestuario, luces, música y escenografías de fuerte sugerencia, avanzando climas entre la locura y la fábula, entre la angustia y la exaltación. Pero no hay obra, no hay desarrollo ni de personajes ni de situaciones. Todo sucede en un mismo lugar, pero se "habla de la acción y la presentación lineal de las tres actrices se soslaya; sin el interés, los conceptos, ni la decantación de los hechos.

SATIRA SOCIAL PUNTUAL

En la muy activa sala de la Esquina, se estrenó "AY...AY...AY DEMOCRACIA", definido por su autor y protagonista, Fernando Gallardo como "un desesperado intento por comprender el Chile actual". Gran esfuerzo artístico con

coreografías y un buen equipo de danzantes; canciones (Manuel Sepúlveda) escenografía y vestuario bien integrados al estilo e intención y un grupo de actores probados como Tatiana Molina, Alberto Chacón, Cuca Navarro y el talento de buen futuro de Juan Carlos Cáceres.

Hay ingenio, valentía, originalidad, humor, cuestionamiento valedero y casi bien cimentado; pero sin que se produzca una real integración. Quizás faltó a la obra -que es interesante de ver- un tiempo de distanciamiento y mayor reflexión y el asumir o no, alguna estructura clara, en lo teatral. Cuando el buen actor es Fernando Gallardo, autor de aciertos como "Carrascal 4000", medite más sus estruendos y cuando surjan autores locales, no adaptadores, ni ejes de grupos; entonces el teatro recuperará sus plateas tradicionales y luego, las que cada generación aporta. Por ahora, la crisis -que ojalá sea de crecimiento- está presente.

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile