



aae 9853
168116
EL

18 de espectáculos

el día, Concepción, 3-11-1989

Del chileno:

“Carrascal 4.000 defiende los valores fundamentales”

- Lo señala el autor de la obra teatral, Fernando Gallardo.
- La pieza se presentará hoy y mañana en funciones de 20 y 22 horas en el Teatro de la Universidad de Concepción.

Fernando Gallardo, autor de “Carrascal 4.000”, ve en su creación elementos de comedia y sainete en una especie de “búsqueda del realismo épico, donde pesa la imagen de Brecht nacionalizado al máximo...”. “El humor es la más grande característica de este montaje, que considero muy simbólico en este momento, al mismo tiempo que vigente. Simbólico y vigente, porque cuando se preparan las urnas, la vigencia de Carrascal 4.000 simboliza toda esa lucha del teatro en estos años, que con las armas más nobles ha buscado la democracia, como tantas otras obras: Tres Marías y una Rosa, Pedro Juan y Diego, Los Payasos de la Esperanza, que han mantenido vivo el espíritu democrático del chileno”.

Es el espíritu de la comedia que viene de cumplir una exitosa temporada en el Teatro Cariola de la capital y de participar en los festivales teatrales de La Granja, La Florida y San Miguel, según cuenta el propio Fernando Gallardo, que llegó ayer a preparar el debut en el



• Fernando Gallardo. Autor y actor en “Carrascal 4.000”.

Teatro de la Universidad de Concepción. Hoy lo hará el resto del elenco, que integran los actores penquistas Alberto Villegas y Fernando Farias, de largas jornadas en el desaparecido TUC; Gloria Canales y Oscar Hernández, figuras de las telenovelas del Canal 13; Renato Munster y Cristián Quezada.

El autor de Carrascal 4.000 confiesa que no esperaba que su pieza llegara a tener vigencia a mucho tiempo del estreno, que fue al comienzo de esta década. “Pero críticos como Italo Passalacqua y Yolanda Montecinos han señalado que ya se puede considerar entre los clásicos del teatro chileno. Es el público el que le ha dado esa categoría con su apoyo constante en las diversas temporadas”.

En relación a la visita a la zona, el actor y autor expresa que “al llegar a Concepción se nos abre el apetito por llevar esta pieza a Lota, Coronel y otras zonas de concentración laboral, porque la obra es un homenaje a los trabajadores y a la industria nacional. Con buenas críticas y buenas bromas en defensa de los valores permanentes de todos los chilenos”.

“Carrascal 4000 defiende los valores fundamentales” [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Carrascal 4000 defiende los valores fundamentales" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)