



22 Santiago, mayo de 1995 *PUNTO FINAL 343 (28.V.95)* RC6263

Teatro



DAVID Musa y Víctor Soto, actores del grupo de teatro La Carreta.

Un rasgo desfavorable del montaje de esta obra es el evidente tono de desorden argumental que va en aumento a medida que transcurre la obra que incluso no tiene aún final.

El punto más atractivo es el humor irónico que desarrollan con soltura los actores. Víctor Soto demuestra excelente capacidad histriónica. Tiene el don de la proporción expresiva. David Musa lucha por construir un personaje creíble, con textos de escasa persuasión dramática. La dirección de este "Poderoso caballero es Mr. Money" realiza un estimulante ejercicio de simplicidad espacial a base del uso múltiple de pocos elementos.

La pieza está construida para gatillar polémicas y abrir debate en torno a la ausencia de valores, en una sociedad sumisa al dios del mercado. El autor y los actores arriban a una exposición argumental más que a una obra sólida y convincente

CARLOS MELLA

Ficha técnica
"Poderoso caballero es Mr. Money"

Autor: Sergio Guzmán 42
Dirección: Jorge Gajardo
Actores: David Musa, Víctor Soto
Producción: La Carreta

En el auditorium de la Escuela de Hotelería de Viña del Mar se estrenó "Poderoso caballero es Mr. Money", obra escrita por Sergio Guzmán e interpretada por el grupo La Carreta. Integrada por David Musa y Víctor Soto, La Carreta, que organiza los Encuentros de Teatro Popular (ENTEPOLA), ha realizado quince montajes en once años de labor teatral.

En esta ocasión la dirección está a cargo del actor Jorge Gajardo. "Poderoso caballero..." es la historia de las vicisitudes de Héctor Mora (Morita) y Juan Carlos Briones, personajes símbolos de la post-dictadura. Morita es un ex agente DINA y CNI, cesante, que busca su lugar en el Chile democrático. Por su parte, Juan Carlos, es una víctima del pasado sistema, tenaz y consecuente luchador pero que, al igual que Morita, naufraga en una sociedad que sólo ofrece como horizonte un consumismo frívolo y deshumanizado.

Más arquetipos que personajes, ambos se enfrentan en una batalla desigual. Morita posee una seducción maquiavélica. Briones, en cambio, articula una personalidad obsesionada por los ideales de los 70. Por lo opuesto es, por lo tanto, anacrónico y feble.

Mr. Money a escena [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mr. Money a escena [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile