



► EL CUMPLEAÑOS DE EMMANUEL

Pequeños amores, grandes horrores

FELIPE SOTO

► EL CUMPLEAÑOS DE EMMANUEL

Aut. Carlos Graves.
Dir. Luis Galín.
Prod. Carlos Graves (Emmanuel),
Rosita Salaverry (Marlene) y Claudio
Lillo (Jeddo).
Sala Arona, Teatro Guzmán 3207
\$20.000 Ju. 20.50. Vi. y Sá.
21.00. Do. 19.00. Ju. \$3.900. Vi. y
Sa. \$5.000. Est. y 9ª edad \$3.000. Sa.
\$5.000.

Ariel Butes

Un viejo militar nazi recuerda su vida y reitera el valor de la limpieza étnica.



► El nazi invita a Marlene a compartir la torta.

LEOPOLDO PÉREZ L.



Uno de los mejores momentos de este montaje que con la fuerza de un rayo, debido a la meticulosa displancia de la suma de los muertos que hace sobre una pizarra el decrépito ex militar nazi, en un instante de su cumpleaños número 75, el que celebra, dice, con la "colonía" y "muchacha dignidad".

Emmanuel, sin perder su media lengua castellano-alemana ni su cara de viejito bonachón, recuerda y reitera todas sus antiguas verdades con plena convicción. Aunque cuando justifica los muertos por el nazismo, el hombre ya no resulta tan simpático ni su cumpleaños tan alegre como al comienzo.

Carlos Graves, un sólido artista chileno de larga trayectoria, es el autor y protagonista del texto, y Luis Galín, el director de la compañía Cactus, el grupo que quiso mostrar la cara humana de un oficial nazi.

LA GUÍA OPINA

La fuerza del TEXTO reside en lo humano y asombroso del tema, y su mejor revista DRAMÁTICO, mostrar lo horrible a través de un sencillo humor negro. En ambos ámbitos hay grandes momentos. Lo mismo respecto a la serena actuación de Carlos Graves, especialmente con uniformes nazi. Pero en conjunto, este montaje no sabe abrir sus ventanas y mirar al otro de no olvidar una historia oscura, pero alguna. Y solo la sorprende.

Dirección	Actuación	Danza	Dramaturgia
★★	★★★	★★	★★★

Un tono realista adoptó esta narración. El Cumpleaños de Emmanuel es una fiesta solitaria, con un homenajeado y una sirvienta muda como invitada (Marlene, Rosita Salaverry). Por eso hay gorros, pitos y música.

En este entorno, Emmanuel recuerda pueblo, infancia, amistades, colegas, hazañas. Nunca pierde la sonrisa, salvo al revisar la historia, acusar a los enemigos de la política del Tercer Reich en la guerra y los campos de concentración.

Pondrá cara fiera cuando hable de las ventajas del orden y la limpieza o de la autoridad que tuvo en la SS... Pero siempre recobrará su mejor sonrisa y tenderá, incluso, la subiduría de

sacar de una libretita los datos, país por país, sobre la cantidad de judíos muertos a manos de los nazis en la Solución Final.

Enrecomando, Marlene, la sirvienta, cumple su trabajo muy dócilmente. Hasta que llega el turno de apagar las velitas de la tradicional torta de cumpleaños.

Pequeños amores, grandes horrores [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeños amores, grandes horrores [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile