



AAE 4796

P. 11  
El Mercurio Supl 5-IX-1997

## «HISTORIAS DE UN GALPÓN ABANDONADO» METAFORA DE FIN DE SIGLO

**L**a sala de teatro que la Universidad Arcis inaugurarán con su cuarta generación de actores egresados guarda directa relación con el texto llevado a escena, «Historias de un galpón abandonado», uno de los hitos de la vanguardia teatral de los '80 en Chile, se presentará trece años después de su estreno en un sitio semejante a un galpón, claro que este nuevo espacio no es *El Trolley* ni el contexto político chileno es el de 1984. Claro que ya no sube a escena el Teatro de Fin de Siglo. Y claro que hasta Ramón Griffero ya no es el mismo: el dramaturgo y director no viene llegando de Belgrano ni intenta con este montaje hacer olas al océano político vigente.

«Está en una metáfora de un momento histórico en que estábamos como abandonados en un galpón», define Griffero. «Y esa fuerte compunción entre teatro y circunstancia del país ya no está. Lo que hay ahora es una obra que habla sobre el poder y el abandono».

«Historias de un galpón abandonado» tiene como lugar de acción una gran bodega de cemento arbolada con elementos como un locker gigante y otros armarios más pequeños, que sirven de refugio a los personajes. El lugar es habitado inicialmente por una porcina gorda y un «consejo» autodesignado. Luego se instalarán diversos hombres y mujeres que migran de alguna parte y se ven sometidos a este nuevo régimen del galpón.

«Aunque esta obra haya sido escrita como metáfora del régimen militar tiene también una metáfora de fin de milenario. Y eso la vuelve más contemporánea y universal», dice Griffero sobre el texto que en 1993 recibió el Premio Municipal de Literatura. «Pero definitivamente ésta es otra obra. Cuando la veo me parece que ya es una pieza de repertorio. Es como cuando uno ve «Esperando a Godot», por decir algo».

Alejandra Costamagna

«HISTORIAS DE UN GALPÓN ABANDONADO». — Dramaturgia y dirección: Ramón Griffero. Asistencia de dirección: Ricardo Balic. Vestuario: Juana Díaz. Iluminación: Christian Alsimada. Montaje de escenario, Escuela de Teatro Universidad Arcis. Sala Antonio Acevedo Hernández (Rajuelme 226, Metro Santa Ana). Jueves a sábado a las 20, domingo a las 20:30 horas. \$2.000 y \$ 1.500.

# "Historias de un galpón abandonado" metáfora de fin de siglo [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Historias de un galpón abandonado" metáfora de fin de siglo [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)