



AAF 2624

LA OBRA REDUJO FUNCIONES POR FALTA DE PUBLICO

# Ramón Griffero: "«Sebastopol» No Se Está Montando en un Período Normal"

● El director teatral considera que el contexto político de las últimas semanas ha perjudicado la asistencia de espectadores a su obra, la que entró en sus diez últimas funciones.

Ante la escasez de público que ha sufrido la obra "Sebastopol", su director Ramón Griffero decidió suspender las funciones de los días viernes en el Teatro Cariola. Aun con esta medida, el montaje saldrá inapelablemente de cartelera los últimos días de noviembre, a menos de dos meses de su estreno.

El director justifica el repentino término de la puesta en escena, ya en sus últimas diez funciones, por el inicio de una gira por el norte del país. Durante diciembre próximo la obra protagonizada por Margarita Barón, Elvira López, Pedro Villagra, Alvaro Morales y Claudio González, realizará una serie de presentaciones en las ciudades de Iquique, Calama y Antofagasta.

Además, Griffero reconoce que la contingencia política de los últimas semanas ha perjudicado la fluidez de la asistencia de espectadores. Así, en las recientes semanas, "Sebastopol" —que narra una historia de amor enmarcada en los conflictos sociales en una salitrera de principios de siglo— ha sido vista por un promedio de cien personas en cada representación.

—Comparada con la recepción

de tus creaciones anteriores, "Sebastopol" no ha sido un montaje exitoso.

"Claro, el teatro no está desbordando de gente pero todavía no puedo hacer una evaluación final. No fue un fenómeno como "La negra Ester" o "Río Abajo" porque la obra fue afectada por la contingencia noticiosa. Además, con la actualidad, el montaje cobra nuevas lecturas políticas".

—¿El caso Pinochet afectó la asistencia de público?

"Comenzamos con 250 personas por función y después del fin

de semana en que comenzó esa noticia terminamos con 100. Me encantaría que todas mis obras fueran un hit comercial pero estamos en una etapa difícil para todos los rubros. Si hasta los restaurantes tienen menos utilidades, el teatro también".

—Otra explicación para la poca asistencia de público sería que a los chilenos no les interesa revivir conflictos sociales.

"No. Esto está sucediendo porque hay conflictos políticos paralelos a la obra. Este montaje ha sido visto por unas 4 mil personas

personas. No es que no quiera ser autocrítico, pero la obra no se está montando en un período normal".

—¿Por qué suspendieron las funciones de los viernes?

"Para concentrar el público sólo los fines de semana".

—Pero, a pesar de esa medida, la obra sale de cartelera...

"Queda n ocho funciones en el Teatro Cariola, pero en enero volveremos a ese lugar.

Durante todo diciembre estaremos ocupados en una gira por Iquique, Antofagasta y Calama".

—¿Cómo te defiendes frente a las críticas que hablaban de un texto insuficiente y una excesiva preocupación por la forma?

"Cada crítico tiene el derecho de decir lo que quiere. 'Sebastopol' está nominada al premio Apes. Eso indica algo. No sé qué, pero algo indica. La obra fue seleccionada para representar a Chile en el Mundial de Teatro. No creo que el editor en Francia se haya equivocado".

Ramón Griffero: "«Sebastopol» no fue un fenómeno como «La negra Ester» o «Río Abajo» porque la obra fue afectada por la contingencia noticiosa".



El elenco de la obra dirigida por Griffero viajará durante diciembre al norte de Chile para realizar una serie de presentaciones en las ciudades de Iquique, Calama y Antofagasta.

**Ramón Griffero, "'Sebastopol' no se está montando en un período normal" [artículo].**

**AUTORÍA**

Griffero S., Ramón, 1952-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ramón Griffero, ""Sebastopol" no se está montando en un período normal" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile