



Paños sucios de una pareja

"En algún departamento de la remodelación San Borja". Compañía Teatro Karadagian. Autor: Andrés Hernández Hidalgo. Actores: María Paz Grandjean, Patricio Parra y Cristóbal Gumucio. Directora: Vanessa Montero. Museo de Arte Contemporáneo.

Los jóvenes integrantes de la Compañía Teatro Karadagian decidieron marchar contra la corriente de los actuales grupos de teatro juveniles que buscan nuevas expresiones escénicas y llaman "comercial" a cualquier montaje en el que se enfie todo y que divierta o emocione. No se propusieron realizar un *divertimento* sino explorar en un hiper realismo con imágenes como en el cine y con un desenlace que está sujeto a lo que los espectadores quieran imaginar.

Se trata de la intromisión en un departamento de angustiosa clase media en la remodelación San Borja de Santiago. El escenario es para voyeuristas ya que asigna a los asistentes un lugar en las dos ventanas de la habitación en la que transcurre la trama.

Allí se puede ver a una pareja en paños menores que al parecer casi no se comunican. Las ansias eróticas de ella no son satisfechas por él y usa un inadecuado encendedor para procurarse placer, mientras tanto su pareja mira hacia el vacío de la ciudad desde un piso alto. Tienen, además, problemas económicos: ambos son profesores de educación básica y ganan pobres salarios. Ya no se aman ni se atraen pero tienen que disponer del dinero necesario para subsistir con un precario decoro. Deciden atraer a un cliente en busca de fantasías sexuales con tarifa. Es un tipo de comercio con el cuerpo que se da con más frecuencia de lo que se cree. Basta disponer de un teléfono, colocar un aviso ambiguo o explícito en algún periódico y puede llegar un honorable caballero dispuesto a emociones diferentes.

Ella se viste como una *vedette* sado-masoquista y no tiene inhibiciones para realizar su papel en las narices mismas del marido que debe jugar una especie de rol de animador. Aparece un hombre joven, ingeniero, triunfador en el sistema, algo prepotente y desdefioso. Está dispuesto a pagar la tarifa exigida a cambio de sexo fuerte. La operación no culmina. El profesor bási-

co sufre un ataque de sbita y violenta dignidad y arremete con furia asesina sobre el *yuppie* de buena renta. ¿Lo mata? ¿Es cierto todo lo que ocurre? La pieza termina abruptamente, tanto es así que ningún espectador se mueve de su lugar y creen que se trata de un intermedio. Pero no. "La comedia ha terminado" y los actores ni siquiera salen a recibir los aplausos.

El joven autor, Andrés Hernández Hidalgo, no logra ofrecer elementos de juicio suficientes para digerir a sus personajes. Necesitarían un mayor rodaje para convencer como seres humanos angustiados y frustrados en un cuadro de género negro que pretende ser realista. El público se queda con la sensación de asistir a una obra incompleta y lamenta que de pronto la cortina se cierre en la ventana en la que habían sido mirones de intimidades durante más de una hora.

Los actores cumplen correctamente sus roles. La cercanía con el público y la concepción de la obra los obliga a actuar con máxima naturalidad y con pocos recursos teatrales. No sobreactuaban ni abundan en gestos que serían absurdos en la remodelación San Borja. Actúan María Paz Grandjean, Patricio Parra y Cristóbal Gumucio. Grandjean es la mujer desencantada y algo perversa. Parra es su compañero en una actuación muy sólida y Gumucio le imprime a su *yuppie* cierta

tensión que va desatándose para mostrar su verdadera catadura humana. Los tres son actores de las nuevas promociones que pueden animar personajes con conflictos interiores y meterse en su piel.

La directora, Vanessa Montero se acerca a un lenguaje cinematográfico, hace creíble el cuadro que presenta; le confiere expectación y sugerencias. Es una lástima que el texto que desarrolla sea algo débil y errático en su contenido.

El diseño teatral, gráfico y audiovisual en el que trabajaron Marcelo Parada, Mercedes Marambio, Luis Sandoval y Alvaro Tapia es de eficaz factura: dispusieron la escena en medio de los espectadores mostrando el *living* de un cubículo de la remodelación San Borja. El hiper realismo necesita tal vez de mayor imaginación que un montaje con estructuras metálicas o juegos de luces. Aquí la escena debe convencer como un lugar de la vida cotidiana y lo consigue sin inconvenientes. ●

LUIS ALBERTO MANSILLA



Paños sucios de una pareja [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paños sucios de una pareja [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile