



CARAS 245 (14.3.97) P. 121

teatro por As

showcultural

Frida

(ADES 96)

Un ingenioso ardido le permite al autor, **Sergio Guzmán**, resucitar por algunas horas, durante el Día de los Muertos, a los ilustres fantasmas que recrearán la vida de la extraordinaria **Frida Kahlo**, esa insólita pintora mexicana que, con un arte de fústica extravagancia, dio lirica cuenta de sus padeceres físicos. El fantasma de la "bella ortopédica", hoy ícono feminista, vuelve a la vida durante este carnaval de difuntos que le acerca a algunas estrellas de su vida: su esposo **Diego Rivera**, su eventual amante y mecenas **Rockefeller**, y el turbulento **León Trotsky**, quien por cierto la merodeó con ofertas eróticas.

El surtido de situaciones permiten una visión amena y fragmentaria de la existencia de Frida y ciertos atisbos en las personalidades de sus adiáteros. Así nos enteramos del origen de algunos cuadros como el de la mujer muerta con 25 puñaladas ("no más yo le quería hacer algunos piquetitos", declaró el asesino), así como de la rivalidad entre Rivera y ella, la favorita de Rockefeller

en Nueva York, las infidelidades del gran muralista y el proceso de la enfermedad que la lleva a sufrir amputaciones.

Pero estos *flashes* de una vida, con aciertos en algunos diálogos en el que los "difuntos" ironizan las preocupaciones que los atormentan, no descargan a la obra de un resabio a conferencia ilustrada, a animación cultural de carácter hagiográfico, donde los hombres no escapan al volumen del bosquejo, y en la cual Frida, hecha sólo de instantes ilustradores, tiene escasas posibilida-

El surtido de situaciones permiten una visión amena y fragmentaria de la existencia de Frida Kahlo (Mónica Carrasco) y ciertos atisbos en las personalidades de sus compañeros.

des de abocarse a un desarrollo dramático. Dentro de ese encuadre dramatúrgico, es, sin embargo, un placer ver a **Mónica Carrasco** probando fuerzas con éxito ante el esbozo de tan amplio rol.

El espectáculo es ameno, mas el espectador no deja de percibir que en su versión actual la obra es una especie de apronte para una construcción más compleja y definitiva. En el escenario del Centro de Extensión de la Católica falta además atmósfera para la excitación histriónica: luces, diapositivas, escenografías y vestuario (salvo el de Frida) son estrictamente escolares. Sobran esas arquetípicas canciones mexicanas que tienen a medio mundo saturado y falta desordenar el naíope tan didácticamente barajado.

Un valioso intento de la compañía TO2. ■

Frida. Aula Magna, Centro de Extensión U.C. (Alameda 390. Tel: 6351994). Sábado, a las 20.30; domingo, a las 18.30. \$ 3.200 (general), \$ 1.600 (estudiantes y tercera edad).

Frida [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frida [artículo] As. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile