



TECLEO

"El árbol de cristal"

► Hay libros que a veces pasan inadvertidos hasta que alguien los descubre y llama la atención sobre sus valores. Recién leímos "El árbol de cristal", una novela del doctor Alfonso González Dagnino. Nos pareció una historia estremecedora, de múltiples provocaciones, dura, nostálgica. Es una especie de espejo cóncavo que refleja la figura deformada pero auténtica de lo que somos los seres humanos.

Con toda seguridad los lectores que recorran sus páginas se preguntarán por qué es un libro tan poco conocido y de tan escasa mención. Fue presentado en una velada muy concurrida en la Sala América de la Biblioteca Nacional en agosto del año pasado y desde entonces pocos han dicho algo. La culpa es, simplemente, de los comentaristas que no lo han leído y, por ende, no han contribuido a su conocimiento.

El doctor González Dagnino es un reputado cardiólogo que dedicó largos años de su vida profesional al Instituto de Cirugía Experimental de la Universidad de Chile y que luego trabajó en Suecia, Inglaterra y España. Publicó un ensayo sobre la revolución científico-técnica en la medicina y numerosos trabajos científicos acerca de su objeto de estudio: el delicado, complejo e imprevisible corazón

humano.

Apenas ha tenido el tiempo necesario para desplegar su pasión por la creación literaria que le ha acompañado siempre. En años ya lejanos publicó un admirable diario de viaje por China llamado "Aurora sobre el Yang Tsé" que describía cuanto vio en un país milenario que recién despertaba del feudalismo aferrado a su cultura y en vías de iniciar la gran aventura de su transformación social. Editó en EE.UU. y Alemania otros libros:

una novela, "Los primeros días"; un volumen de cuentos infantiles y algunos poemas brotados de sus vivencias en los años más duros de Chile. Recién se decidió a publicar, en una autoedición, "El árbol de cristal". Es una novela de largo aliento que explora en la narrativa moderna; fragmenta la vida de sus personajes, retrocede y avanza en el tiempo, uniendo el pasado con el presente.

En el curso de una historia de amor, que empieza plena y romántica y que se va ensombreciendo, desapareciendo y apareciendo, el relato recorre medio siglo de la vida de Chile. Así, por ejemplo, el estudiante de medicina Antonio Fernández vive los días del Frente Popular y de



Agnirre Cerda. Es un joven de familia conservadora empobrecida que pasa sus primeros años en los alrededores de la parroquia de San Saturnino de la Plaza Yungay. Un día se declara ateo y empieza su verdadera vida personal en dura batalla por la subsistencia. Es paraguayo, es decir canta las puestas breves o sin importancia de las óperas, durante las temporadas líricas del Teatro Municipal. Allí conoce a Teresa, una muchacha que sueña con un destino de bailarina de ballet. Diversos avatares los separan y los obligan a vivir lejos de sus raíces. Teresa es una mujer sensual, algo diabólica que se entoda en París y en otros lugares con quien se prescinda.

Antonio o Antofico es

fiel a su destino de médico. Realiza abnegadas prácticas en hospitales de menesterosos y sale adelante con una cabal conciencia de su papel en la sociedad y de la ética de su oficio.

Pasan los años. La dictadura militar termina con las banderas rojas y la efervescencia de la Unidad Popular. Teresa se casa con Tom, un norteamericano de actividades dudosas que en su vida en Chile se transforma en agente de la DINA. Se va con él a Yankton, un pueblo remoto en Dakota del Sur. Enviada, vive una existencia aislada con nuevos amantes y toda clase de experiencias eróticas. Regresa a Chile años después y se encuentra con los personajes del pasado: "Sin

duda eran los antiguos amigos enmascarados por la vejez". Un general retirado, viejo conocido se justifica de sus acciones durante el régimen militar:

"Mi honor es mi lealtad, era el lema de las SS -dice- y en el Ejército de Chile eso es sangre de su sangre. Esa obediencia nos ha llevado de éxito en éxito y somos invencibles. Una orden suprema está para nosotros por sobre cualquier valor que rija en la vida civil. Al honor militar entregamos nuestra vida de soldados y él nos elimina dudas a remordimientos".

La novela dedica muchas páginas al horror, la corrupción, el terror, y la indefensión de las víctimas en un país que vivió un largo y extraño interludio.

En su juego con el tiempo, la novela describe la miseria del Hospital San Vicente -que contrasta a todas luces con el fausto del Hospital Militar-. El profesional inició su carrera en medio de esa pobreza hospitalaria. Años más tarde, el médico, luego de ser salvajemente torturado en un cuartel de la DINA, termina como prisionero en Cuatro Alamos. Luego su rastro se pierde. Es uno de los tantos desaparecidos.

Para la amada de otros

tiempos -mandana y cínica- la pasión de su juventud es lo único que sobrevive. Dice "Percibo los movimientos del tiempo que regresa y me vuelvo ensimismada, como casa habitada por fantasmas. Quiero vivir otra vez sin trabas los episodios de mi vida con Antofico. Es la luz que me queda".

La novela de González Dagnino abunda en reflexiones, en personajes despreciables y generosos, en cierto escepticismo sobre la especie humana y en las esperanzas del amor como el gran valor que nos salva. Pero advierte que "en cada corazón se abren las puertas del infierno y cada cual sabe lo que debe hacer frente a ellas".

Los diversos escenarios y los descarnados protagonistas de "El árbol de cristal" no tienen en la trama un orden lineal y tal vez desorienten a los lectores en las primeras páginas. La lectura parece al comienzo difícil pero luego de encontrar el hilo, la madeja se desarrolla con perfecta sincronización y envuelve a una humanidad llena de pasiones complejas y simples como es la vida individual y colectiva: un árbol de cristal o una bajada a los infiernos.

González Dagnino es autor de una verdadera y notable novela.

LUIS ALBERTO MANSILLA
Periodista

551686

LA NACIÓN 21-11-2001 100 - 551686 - 7

"El árbol de cristal" [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El árbol de cristal" [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile