



E / A/b2 n°13 09/12/1995 4AD 5578

El Angel Desnudo de Edward Grove

Jaime Herrera Román

HAY TODA UNA LITERATURA surgida tras el golpe militar de 1973. Así como la revolución mexicana y la Guerra Civil Española generaron una riquísima producción literaria, también el período post-alendista se ha llenado de una abundante, variada y generosa creación, manifestada en todos los géneros.

Sobresale el género narrativo, método adecuado para reconstruir, desde la realidad y la ficción, episodios aún sangrantes en el alma nacional. El relato testimonial ha sido obra de periodistas, políticos, literatos y agentes diversos que experimentaron en carne propia las vicisitudes de la llamada guerra larvada.

La escritura a veces ha superado el testimonio y suelen encontrarse páginas bellamente concebidas en textos de Andrés Zaldívar, Sergio Bitar, Erick Schnake, el Gato Gamboa, entre otros. No obstante, el creador literario observó el acaecer social y político desde la óptica del novelista y logró trascender en alianza con los acontecimientos. A este ámbito, pertenecen novelas de la estatura de *La Casa de los Espíritus y De Amor y de Sombra*, de Isabel Allende, y *Casa de Campo* de José Donoso. Esta última disimula el tema histórico tras notables simbolismos que requieren de más de un ensayo para descifrarlos.

La lectura de *El Angel Desnudo* nos sitúa también tras la bruma de las simbologías encubiertas, subterfugio literario que juega con los nombres propios, la secuencia temporal, los poderes psíquicos, los mensajes cifrados o atávicos, los amores subrepticios, historias desarrolladas en ciclos abiertos,

El Angel Desnudo es la novela de los retornistas, una clase especial de parias, indocumentados, que vuelven a luchar en contra de la tiranía de Enrique Torbero. Este sabe más de lo que imaginan sus enemigos y se vale de todo su poder para anularlos o eliminarlos. ¿Cómo enfrentar, entonces, la fuerza, el odio, la delación, el horror? Los retornistas encuentran un medio eficaz, único e irreemplazable.

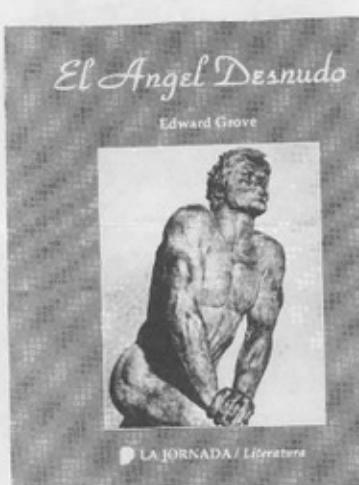
La mente nos pertenece y quien es capaz de dominarla puede usarla como potente arma secreta. Con esta disposición, invaden, buscan aliados y pretenden derrotar al dictador. Los protagonistas se someten a este designio psíquico y adquieren las hechuras recurrentes en la lucha desigual. Interesante es el destino de Edmundo Soren, que sucumbe a manos de los esbirros de Torbero. Luminar la ventura de Alicia, una retornista que se honra al concebir a Héctor, el ángel vengador.

Está es una novela llena de aderezos poéticos. A veces, en el tono bucólico, recuerda a *Alsono* de Pedro Prado. La prosa es ágil, de frases breves en concisa estructura. (*Era verano. La luz del sol se multiplicaba en el estanque. Ninguna brisa movía los pastizales de la orilla y una huella de calor estaba suspendida sobre el campo*).

Sin embargo, el autor no cae en el ardor del testimonio. Elude el escenario inductivo y el tiempo real y se asila en una época innombrada y su espacio pudo haber sido cualquier territorio asolado por un tirano. Los personajes —demasiado dependientes para mi gusto— pudieran pertenecer a cualquiera sociedad agredida.

En suma, los retornistas tienen un intérprete y este *Angel Desnudo* —ni realismo social ni mágico— se inscribe en la galería de obras que ansian la posteridad.

El Angel Desnudo de Edward Grove. 226 páginas. Editorial La Jornada, Rancagua, 1995. Distribuye Editorial Andrés Bello. ■



El ángel desnudo de Edward Grove [artículo] Jaime Herrera Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera Román, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ángel desnudo de Edward Grove [artículo] Jaime Herrera Román. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)