



51. A162 n°13 04/12/1995 AAD5518

## El Ángel Desnudo de Edward Grove

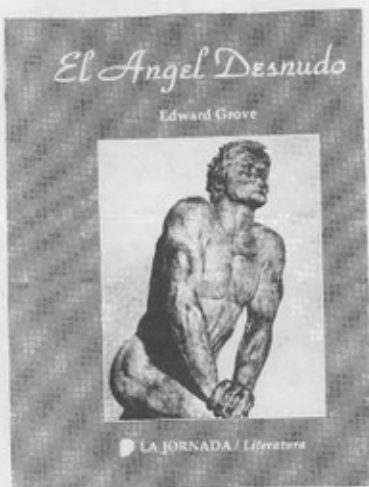
Jaime Herrera Román

HAY TODA UNA LITERATURA surgida tras el golpe militar de 1973. Así como la revolución mexicana y la Guerra Civil Española generaron una riquísima producción literaria, también el período post-allendista se ha llenado de una abundante, variada y generosa creación, manifestada en todos los géneros.

Sobresale el género narrativo, método adecuado para reconstruir, desde la realidad y la ficción, episodios aún sangrantes en el alma nacional. El relato testimonial ha sido obra de periodistas, políticos, literatos y agentes diversos que experimentaron en *carne propia* las vicisitudes de la llamada *guerra larvada*.

La escritura a veces ha superado el testimonio y suelen encontrarse páginas bellamente concebidas en textos de Andrés Bello, Sergio Bitar, Erick Schnake, el *gato* Gamboa, entre otros. No obstante, el creador literario observó el acontecer social y político desde la óptica del novelista y logró trascender en alianza con los acontecimientos. A este ámbito, pertenecen novelas de la estatura de *La Casa de los Espíritus* y *De Amor y de Sombra*, de Isabel Allende, y *Casa de Campo* de José Donoso. Esta última disimula el tema histórico tras notables simbolismos que requieren de más de un ensayo para descifrarlos.

La lectura de *El Ángel Desnudo* nos sitúa también tras la bruma de las simbologías encubiertas, subterfugio literario que juega con los nombres propios, la secuencia temporal, los poderes psíquicos, los mensajes cifrados o atávicos, los amores subrepticios, historias desarrolladas en ciclos abiertos,



escenas, frases y palabras sugestivas. Todo un mundo simbólico en un entorno campestre, violentado por el trasfondo brutal del tema abordado.

Sin embargo, el autor no cae en el ardor del testimonio. Elude el escenario inductivo y el tiempo real y se asila en una época innominada y su espacio pudo haber sido cualquier territorio aislado por un tirano. Los personajes —demasiado dependientes para mi gusto— pudieran pertenecer a cualquiera sociedad agredida.

*El Ángel Desnudo* es la novela de los retornistas, una clase especial de parias, indocumentados, que vuelven a luchar en contra de la tiranía de Enrique Torbero. Este sabe más de lo que imaginan sus enemigos y se vale de todo su poder para anularlos o eliminarlos. ¿Cómo enfrentar, entonces, la fuerza, el odio, la delación, el horror? Los retornistas encuentran un medio eficaz, único e irremplazable.

La mente nos pertenece y quien es capaz de dominarla puede usarla como potente arma secreta. Con esta disposición, invaden, buscan aliados y pretenden derrotar al dictador. Los protagonistas se someten a este designio psíquico y adquieren las hechuras recurrentes en la lucha desigual. Interesante es el destino de Edmundo Soren, que sucumbe a manos de los esbirros de Torbero. Luminar la ventura de Alicia, una retornista que se honra al concebir a Héctor, el ángel vengador.

Esta es una novela llena de aderezos poéticos. A veces, en el tono bucólico, recuerda a *Alisno* de Pedro Prado. La prosa es ágil, de frases breves en concisa estructura. ("Era verano. La luz del sol se multiplicaba en el estanque. Ninguna brisa movía los pastizales de la orilla y una huella de calor estaba suspendida sobre el campo").

En suma, los retornistas tienen un intérprete y este *Ángel Desnudo* —ni realismo social ni mágico— se inscribe en la galería de obras que ansían la posteridad.

*El Ángel Desnudo* de Edward Grove. 226 páginas. Editorial La Jornada, Rancagua, 1995. Distribuye Editorial Andrés Bello. ■

## El ángel desnudo de Edward Grove [artículo] Jaime Herrera Román.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Herrera Román, Jaime

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El ángel desnudo de Edward Grove [artículo] Jaime Herrera Román. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile