



Miércoles 9 de agosto de 1995 / LA TERCERA

## TEATRO

RCG 4139

TERCER TIEMPO 43

Crítica de Teatro

Yolanda Montecinos

### "Río Abajo", Teatro chileno contemporáneo

Ramón Griffero es un joven dramaturgo capaz de asumir una posición de avanzada en su área y hacerlo, no en aspectos externos sino en el contenido y, de modo específico, del momento actual del país. "Río Abajo" es un segmento de nuestra sociedad, concebido a través de una visión de seres semimarginales cohabitando en una construcción próxima al río. El autor habría demostrado ser, a través de su nutrida entrega anterior, un inspirado buceador de nuevas técnicas al margen de excesos divagatorios e intenciones extra artísticas limitantes.

Protagonista es la ciudad. Un Santiago de hoy al que se accede bajando el muro exterior de un edificio e invitando al espectador a conocer a toda una sociedad a través de sus encuentros y desencuentros, dentro y fuera de sus celdas casi privadas o en la franja exterior donde se ama, se depara, se hace y sufre la violencia y se trafican drogas entre el río y la

ciudad.

#### LA OBRA Y SUS REALIZADORES

Griffero es ya un sello y como tal es agresivo, penetrante y un activo mezclador de expresiones. Sabe conjugar, a fondo, el cine y el teatro, lo coreográfico y a veces un simbolismo que no llega a ser importante. En este caso, el río mismo, suerte de deidad inmanente, de confesor comprensivo, que se queda a mitad de camino, en la obra y en la actuación, al no integrar lo poético a la dura e inevitable desintegración del

grupo de vecinos. Los personajes tienen su verdad y su dosis de atracción. Pedro Villagra, con oficio y prudencia pule -en alguna medida- su rol de ex agente convertido en traficante de drogas y patético torturador de su mujer. Una excelente actriz -Naldy Hernández- impone e impacta como la viuda de un desaparecido y así como ellos son reconocibles y ubicables para el

**Ficha**  
"Río Abajo" de Ramón Griffero  
**Elenco:** Naldy Hernández, Ramón Llao, Pedro Villagra, Daniela Lillo, Verónica García-Huidobro, Abraxas Layseca, Max Pardo, Camina Riego, Cristián Lagreze y Ertón Pantoja.  
**Sala:** Teatro "Antonio Varas".  
(Morandé 25, fono 6961200)  
**Funciones:** Ju., vie., sa., 20 horas.  
**Entrada:** \$3.000 gral., \$1.500 est.



ARCHIVO

Los personajes de "Río Abajo" son verídicos y atractivos. Un ex agente convertido en traficante de drogas; la viuda de un desaparecido; un homosexual no asumido; una ex prostituta, dueña de un almacén y, entre otros, la mujer-niña inmolada en la constante lucha por vivir en la violenta ciudad.

público, lo son también, "Waldo", su riqueza interior y su destino predeterminado; un homosexual no asumido; una ex prostituta convertida en dueña de un pequeño almacén y, entre otros, la mujer-niña inmolada también en la constante lucha por vivir en la violenta ciudad.

El cuadro es brutal, el tono algo melodramático, pero la mano de Griffero como director inclina

hechos y resultados de una dimensión de neorrealismo cinematográfico, entrelaza acciones, golpea con instantes de intimidades y usa con inteligencia la impactante escenografía levantada en el escenario por Herbert Jonckers (premio APES 1994).

En suma, dentro de sus imperfecciones, es un estreno importante.

## "Río abajo", teatro chileno contemporáneo [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Río abajo", teatro chileno contemporáneo [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)