



Record de Público en Teatro de la UC

● A «El servidor de dos patrones» han asistido más de seis mil quinientas personas, en un sólo mes de representaciones.

● El montaje fue dirigido por Ramón Grifero, quien se inspiró en la producción de Strehler para el Teatro Piccolo de Milán. Este dio mucha importancia al juego de Trufaldino, el servidor, con una mosca. El insecto fue convertido por Grifero en un monstruo que se abalanza sobre Venecia.

«El Servidor de Dos Patrones», la comedia de Carlo Goldoni, que hace un mes se estrenó en el Teatro de la Universidad Católica, ha tenido gran éxito de público.

A un mes de su estreno, 6.527 espectadores—estudiantes, adultos y tercera edad— han disfrutado de esta adaptación de Ramón Grifero.

El público, compuesto por personas de todas las edades, se ríe de manera constante.

Los espectadores se impactan por la cantidad de sorpresas que ofrece este montaje. Mientras los personajes dialogan en primer plano, atrás suceden hechos absolutamente insólitos y divertidos: una ballista o un enorme ratón emerge del canal. En el momento más inesperado, aparece una góndola cargada de pasajeros.

Gracias a la magia del teatro, dos sirvientes del siglo XVIII se convierten en intérpretes de una película italiana de los años 60, y cuando creemos que la letriga llegó a buen fin, una mosca gigante ataca a Venecia.

Ramón Grifero se inspiró en el famoso montaje de Strehler para el teatro Piccolo de Milán, quien da mucha importancia al juego de Trufaldino, el servidor, con una mosca. La imaginación de Grifero convirtió al insecto en un monstruo que se abalanza sobre la ciudad de los canales.

También llama la atención el movimiento de los actores, que realizan una especie de coreografía constante, creada por el director.

La música de la obra contempla cuarenta composiciones escritas por Andreas Bodenstuffer, inspiradas en diferentes épocas y géneros, que realzan el humor.

El vestuario, diseñado por el belga Herbert Jonckers, se basa en cuadros del siglo XVIII. La escenografía es a la vez clásica y moderna, con telones pintados, volúmenes y balcones, y permite ver Venecia a través de una habitación.

La iluminación, gracias a la inauguración de un equipo computarizado, sufre cambios de luz cada minuto. Ambos trabajos, escenografía e iluminación, están a cargo de Ramón López, quien es también director de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

«El Servidor de Dos Patrones» mantiene viva la atención del público en todo momento por su constante dinamismo.



El vestuario de «El servidor de dos patrones», diseñado por el belga Herbert Jonckers, se basa en cuadros del siglo XVIII.

Record de público en teatro de la UC [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Record de público en teatro de la UC [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile