



Exultantes Aplausos en Debut de Obra de la UC

● «El servidor de dos patrones», de Goldoni, en un atrevido montaje dirigido por Ramón Griffero.

Con prolongados aplausos y vitores, que obligaron al elenco a saludar varias veces desde el escenario, terminó antenochte en el Teatro de la UC la función de estreno de la obra de Carlo Goldoni «El servidor de dos patrones».

La audaz puesta en escena que dirigió Ramón Griffero sorprendió gratamente al público —constituido en su mayoría, como es habitual en los estrenos, por gente vinculada al teatro— que rió a carcajadas y disfrutó cada cuadro y cada intervención del elenco. Incluso los espectadores interrumpieron con aplausos determinados cuadros o bien entre escenas, en algunas ocasiones. Por eso el aplauso final resultó eufórico.

Ambientada en Venecia en el siglo XVIII, «El servidor de dos patrones» es una divertida comedia clásica que narra las vicisitudes de Truffaldino (representado por Gabriel Prieto) después de aceptar servir a dos amos al mismo tiempo.

Entre los integrantes del elenco se cuentan a Elsa Poblete (Beatriz de Turín), Mario Montilles (Pantalon del Bisognosi), Elvira López (Clarice), Eduardo Soto (Doctor Lombardi), Ricardo Balcí (Silvio), Ertó Pantoja (Florindo Aretusi), Rolando Valenzuela (Brighella) y Josefina Velasco (Smeraldina), entre otros.

Aunque Goldoni es un autor poco conocido en nuestro país, la obra se estrenó hace tres décadas en la inauguración del Teatro Moneda que perteneció a la compañía de Américo Vargas y Pury Durante. Hace un par de años, Alicia Quiroga puso en escena «La locandiera», una de las comedias más conocidas de Goldoni.

«El servidor de dos patrones» es una comedia de equivocaciones provocadas por el hecho de que el protagonista decide ser fiel y leal... a dos patrones, como lo dice su título. Sin embargo, también se ocupa de las penas de Clarice (Elvira López) quien es víctima de la costumbre de la época en que los padres elegían los maridos a sus primogénitos. Ella ama a Silvio Lombardi (Ricardo Balcí), quien la corresponde, pero su mano ha sido prometida a Federico Rasponi, de la ciudad de Turín. A su vez, Beatriz (Elsa Poblete), hermana de Federico, llega a Venecia vestida de hombre a buscar a su prometido Florindo Aretusi. Todos estos personajes se enredan en situaciones y problemas, en medio de una ambientación muy bien lograda por Ramón López.

Ramón Griffero respetó el texto del autor italiano pero insertó diversos toques de modernidad a la puesta en escena. «Muestro las tradiciones italianas, guardando el juego de la Comedia del Arte pero agregándole géneros como la ópera, el music hall, el cabaret, etc.», dijo Griffero.

Carlo Goldoni es considerado un reformador de la comedia. Su mayor aporte al cambio fue fijar en el papel la llamada Comedia del Arte, género teatral que tuvo su apogeo en los siglos XVI y XVII. Era un espectáculo improvisado, basado en comedias de corte popular italianas. De ahí nace la comedia bufonesca, histriónica y de máscaras; también los personajes arquetípicos y la sátira farsesca.

Goldoni escribió 200 obras teatrales de las cuales unas treinta permanecen vigentes.

Exultantes aplausos en debut de obra de la UC [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exultantes aplausos en debut de obra de la UC [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)