



AAF 0707

Mortificación y Delirio

Extasis / Recuerdos del Hombre con Su Tortuga
Ramón Griffero. Dolmen Ediciones, Santiago, 1998, 94 páginas.

RAMÓN Griffero es uno de los más tenaces transformadores de la dramaturgia chilena a partir de la década del 80, junto a Andrés Pérez, Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y al lado de dramaturgos como Juan Radrigán y Marco Antonio de la Parra. Griffero trabaja, como director, actor y autor, sobre un género cuya muerte se anuncia hace décadas. Sin embargo, el teatro, al parecer hecho con los materiales del ave fénix y en estado de alerta ante el apocalipsis que le vaticinan, se balancea sobre él. Sus montajes («El deseo de toda ciudadana», «Extasis», «Río abajo») no escapan a cierta atmósfera maldita, producen expectación, posibilitan el tablero vuelto en las taquillas y congregan a un público fervoroso.

Poca veces se pone más a prueba el rigor de la lectura que ante un texto de teatro, forma artística desarmada, con un lenguaje de acotaciones dirigidas a la puesta en escena, aunque también, potencialmente, poseedor de autonomía literaria.



Extasis (1994) se mueve en torno al deseo obsesivo de Andrés por alcanzar la gloria eterna, el camino de la pureza y la santidad en un medio degradado por el sello de lo cotidiano y de la servidumbre ejercidos sobre vidas antíceras. En ese espacio el autor despliega una forma teatral apegada a la simultaneidad del cine —la división

en secuencias— y a los bruscos y expresivos cambios de registro (rezar el rosario con ritmo de rap). Andrés pasea su pasión, carnal y teológica, entre personajes cuya divisa es: «Aquí nadie es malo o bueno, somos no más», mientras arrastra en su tentativa el autocastigo, el grotesco y la inmolación.

Recuerdos del hombre con su tortuga (1985) se segmenta el espacio escénico para lograr un registro de significados plurívales. El texto, de una potencia lírica notable, centrado en el recuerdo de Aurelio, fundador de lo que sería el circo más grande del mundo, se mueve entre la evocación de un pasado mítico inexistente y el delirio y la agonía de los demás personajes: Loretta la Grand, Julietta, la que no fue bailarina, y los ciegos de Corral, un coro que acepta el deterioro presente, sin excluir un aliento de vida. El circo, como imagen mítica, no fue otra cosa que: «perros flacos disfrazados de bienes y una bailarina loca».

Las dos obras de teatro publicadas por Ediciones Dolmen resultan iluminantes y reveladoras de la escritura de Ramón Griffero, posibilitan variadas lecturas y apuntan al asedio y análisis del drama chileno.

De lectura imprescindible.

52

Mario Valdovinos

mvaldovino 23-5-1998 p2

Mortificación y delirio [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mortificación y delirio [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile