



1873-1978  
ACB 7569

## VICENTE HUIDOBRO, ANTIPOETA Y MAGO

Ciertamente la poesía de Vicente Huidobro no se deja aprehender fácilmente. Por el contrario; sus características especiales, la convierten en poesía de élite, inaccesible casi al no iniciado, que es mayoría. Es plenamente arte para artistas, al decir de Ortega y Gasset.

Si bien sus primeros libros siguieron líneas convencionales, ellas pronto serían superadas. En efecto, "Ecos del alma" estaba constituido por un grupo de "poemas líricos de corte tradicionalista en que abundaban madrigales, rimas y sonetos dedicados a la Santísima Virgen, a sus padres y amigos, a la mujer amada. Son composiciones sin ninguna pretensión, que difícilmente podrían relacionarse con la originalidad y el vigor de las obras futuras". Su libro siguiente, "Canciones en la noche", francamente modernista aunque con resabios románticos, contenía ya, sin embargo, la postura rebelde e innovadora del futuro creacionista, incluía los caligramas de "Japoneñas de estío" y algunas imágenes audaces. En "la gruta del silencio", "repite los modos románticos y modernistas precedentes" (Hugo Montes, Prólogo a Obras selectas de Vicente Huidobro, 1957, p. 8-9).

Pero ya en "Pasando y pasando", conocida la obra de los grandes líricos franceses de la segunda mitad del siglo XIX, el joven poeta declara su rebeldía: "En literatura me gusta todo lo que es innovación. Todo lo que es original. Odio la rutina, el cliché y lo retórico".

El comienzo del cambio se dio con la introducción de la prosa poética, en "Las pagodas ocultas", y fundamentalmente con "Adán", un Adán científico que mira al mundo con mirada nueva, creadora, libre. Con este nuevo Adán nace un nuevo Huidobro, un Huidobro que lanza a la grandiosidad cósmica, al ritmo amplio, al versolibrismo.

Dado el primer paso, se sigue el audaz camino. En "El espejo de agua", explica su posición, especialmente a través de "Arte poética, como ha expresado Montes en el ya citado Prólogo, "El hombre, rey de la creación, no ha de servir a la creatura-"por qué cantáis la rosa, ¡Oh! Poetas"-, sino juntar los elementos de imaginación y de palabra para hacer surgir mundos nuevos-"Hacedla florecer en el poema". Una realidad diferente, construida a fuerza de nervios y cabeza, ha surgido y no cabe repetir los gestos ya gastados. "El poeta es un pequeño dios", nos anuncia Huidobro, y su obra consistirá por lo mismo en inventar con vigor creador lo que hasta entonces no se conocía".

Además de la imagen creada, de la expresión creada, de la realidad-creada-nueva diferente a la de nuestra realidad habitual-, Vicente Huidobro incorporará a su poesía las asociaciones lejanas, la disposición tipográfica novedosa, la valoración del espacio en blanco de la hoja impresa, la supresión de signos de puntuación; y época: avión, automóvil, armamento, etc, introducirá un humor fino y casi omnipresente y, a pesar de la potencia creadora manifiesta en toda su obra, mantendrá una delicadeza enternecedora.

Ahora, desde "Horizon carré", la obra huidobriana se hará difícil, críptica a veces. Accederán a ella sólo minorías artísticamente formadas.

LUIS EDUARDO AGUILERA  
Sociedad de Escritores de Chile

1953

el Día, La Serena, 27-V-1994 p. 2.

## Vicente Huidobro, antipoeta y mago [artículo] Luis Eduardo Aguilera.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vicente Huidobro, antipoeta y mago [artículo] Luis Eduardo Aguilera.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile