



La Razón que Somete

AAE
2274

La razón constituía el pilar fundamental del Iluminismo. Este movimiento que surgió en el siglo XVIII pretendía arrasar con todos los prejuicios sociales y religiosos que ataban al hombre. Sin embargo, de ser considerada como la panacea, llegó a ser un arma de doble filo, que no sólo esclavizó a la humanidad, sino que se constituyó en un motor que marchaba con una dinámica propia.

Esta es la afirmación básica sobre la cual los alemanes Theodor W. Adorno (1903-1969) y Max Horkheimer (1895-1973) elaboraron la "Dialéctica del Iluminismo". Se trata de una investigación filosófica y de psicología social escrita entre 1942 y 1944 y publicada con artículos complementarios en 1947. La obra es considerada clave dentro de la tradición de la teoría crítica contemporánea, que tendía a considerar la cultura de masas como el demonio. Como alternativa ofrecía retomar la idea de una modernidad no alienada. En este sentido, los autores no renunciaban a ella como proyecto cultural, sino que postulaban limpiarla de su connotación mercantil-instrumental.

La fecha de su publicación es muy sintomática, ya que los autores eran de la Escuela de Frankfurt, desde donde salió toda la teoría crítica de la cultura de masa. Sin embargo, vivieron su exilio en Estados Unidos, en la Academia Norteamericana. Por lo tanto, tuvieron la doble experiencia del nazismo como fenómeno revelador de las pulsiones más siniestras que adquiría la modernización en Alemania y, al llegar a EE.UU., fueron testigos de lo que era la visión de la sociedad de masas alienada por el consumo. Es decir, presenciaron esta otra forma de la modernización, también perversa para ellos.

De ahí la gran motivación por tratar, no de renunciar a la moder-

- La "Dialéctica del Iluminismo" es el tema que abordará Martín Hopenhayn en el marco del ciclo "Sensibilidad del Siglo XX".



"El Iluminismo apareció en el siglo XVIII como la gran proclama de liberar al sujeto de los prejuicios religiosos, del dominio eclesiástico y de la monarquía, convirtiéndose en una racionalidad científico-técnica", explica Martín Hopenhayn.

nidad como proyecto filosófico, sino de retomar su inspiración más democrática, más humanizadora frente a estas tendencias autoritarias y alienantes.

"La pregunta de los autores era qué hacer para que la vocación iluminista del espíritu —que nos lleva a buscar por el sendero de la razón un camino que nos libere de nuestros miedos atávicos— no nos conduzca necesariamente al imperio de una racionalidad instrumental ciega, ni a relaciones de dominio ni a la pérdida del sentido profundo de nuestras vidas. En función de ello escribieron el texto, considerando el Iluminismo como la base filosófica de la modernidad. Cuando hablan de la dialéctica la abordan como algo perverso, en el sentido de que el Iluminismo apareció en el siglo XVIII como la gran proclama de liberar al sujeto de los prejuicios religiosos, del dominio eclesiástico y de la monarquía, convirtiéndose en una racionalidad científico-técnica", explica Martín Hopenhayn.

siástico y de la monarquía, convirtiéndose en una racionalidad científico-técnica que excluyó toda consideración de valores y principios humanizadores", explica Martín Hopenhayn. Su charla se realizará hoy, a las 19:30 horas en el Auditorio del edificio de la CTC.

Debido a la atrofia de los conceptos liberalizadores y a la exageración de la razón como instrumento, la modernidad se convirtió en un fenómeno cuyas consecuencias fueron absolutamente contrarias a su vocación original. La búsqueda de Adorno y Horkheimer tendía a redialectizar el Iluminismo, superando su fase alienada con el fin de hacer una nueva síntesis.

Los autores del texto murieron con una visión apocalíptica de la sociedad. Sus miradas tendían al pasado antes que al presente. Sin embargo, en los últimos 20 años han surgido nuevos movimientos en la línea social y en las corrientes estéticas "que nacen como una reflexión que busca los espacios de libertad, no como irreconciliables con el consumo cultural, sino que considerándolo con más matices. La reflexión postmoderna —que incluye estudios de comunicación— muestran que la cultura, en tanto masa y consumo, pasa por la industria cultural y que eso no es malo ni bueno en sí mismo, sino que está lleno de mediaciones internas. En un extremo está la alienación total del que mira televisión todo el día y no hace nada y, en otro, la gente que se apropia de las posibilidades del video y de la radio para hacer más visible su propia identidad. Por ende, el progreso puede ser tanto emancipatorio como alienatorio y no un demonio que esclaviza al hombre sin ninguna consideración".

C. Andonie D.

La razón que somete [artículo] C. Andonie D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La razón que somete [artículo] C. Andonie D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile