



10 Región, San Fernando,

Sábado 3 de Agosto de 1996

OPINIONES

p-3.

LOS 100 AÑOS DEL POETA GOMEZ ROJAS

Escribe: José Vargas Badilla

Referirse al poeta José Domingo Gómez Rojas a cien años de su nacimiento, es rememorar a uno de los grandes místicos de nuestra poesía.

Nacido en Santiago el 4 de agosto de 1896, el escritor José Santos González Vera lo retrata como un joven delgado, bajo, moreno, de ojos brillantes y voz emotiva.

Sabemos que fue estudiante de castellano en el Instituto Pedagógico de Santiago, gran lector y conversador, que colaboró en una diario y desempeñó un cargo en el Ilustre Municipio de la capital.

En su breve tránsito poético, Gómez Rojas dio a la publicidad cuando sólo contaba 17 años, el libro **REBELDIAS LÍRICAS**, poemas de marcado acento acrático, vale decir, partidario de la supresión de toda autoridad.

El dramaturgo Antonio Acevedo Hernández, conoció al poeta en 1913, y en el prólogo de *Elegías* lo retrata así: "Moreno, fino de facciones, alta frente, espesa cabellera, boca fina, sensual e irónica, ojos pequeños e incisivos, voz acariciadora y ademán definido".

Y, el poeta Francisco Santana, en su obra "Evolución de la poesía chilena", Nascimento, 1976, expresa de Gómez Rojas: "En 1920 fue tomado preso por rebelde o también, por agitador social. Meses de tormento y amargura. Víctima de la injusticia escribe sus últimos poemas con acento elegíaco, de protesta y angustioso misticismo".

Por su parte, el poeta Carlos René Correa, en su libro "Poetas chilenos del siglo XX", manifiesta: "Su vida a tormentada por cruciales acontecimientos sociales, políticos, lo condujo a

la protesta, la cárcel, la soledad y la muerte. Cierta rara perfección estética y un profundo sentimiento religioso asoman en sus poemas más depurados, en los que palpita una recia inquietud social".

Es curioso que en la extraordinaria antología poética "SELVA LÍRICA", recuerden al poeta solamente por su seudónimo de Daniel Vásquez.

La lectura de los poemas del vata que ocupa nuestra atención es imprescindible. De ellos fluye un dolor íntimo, profundo, desgarrador que culmina en las *Elegías*. A pesar de ello, la voz del poeta supervivirá como un inagotable veneno de riqueza.

Hermosísimas y de profundo contenido son sus *Elegías* por mi madre. Asimismo, su brevísimo poema **MISERERERE** que entregamos in extenso a nuestros lectores: "La juventud, amor, lo que se quiere/ha de irse con nosotros, ¡Miserere! La belleza del mundo y lo que fuere/ morirá en el futuro, ¡Miserere! Y hasta quizás la muerte que nos hiere/ también tendrá su muerte. ¡Miserere!".

"Acusado de anarquista -dice el escritor Efraín Zmulewicz en su Diccionario de la literatura Chilena"- fue enviado a prisión, donde enloqueció y terminó suicidándose".

A raíz de la muerte del poeta, el 29 de septiembre de 1920, fue editado el libro "Rebelidas líricas" con prólogo de Roberto Meza Fuentes. En 1935, Antonio Acevedo Hernández reúne su producción y la publica con el nombre de "Elegías". Y, Andrés Sabella Gilvez por tercera vez reedita "Rebelidas líricas" e incluye nuevos poemas. -

Los 100 años del poeta Gómez Rojas [artículo] José Vargas Badilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los 100 años del poeta Gómez Rojas [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)