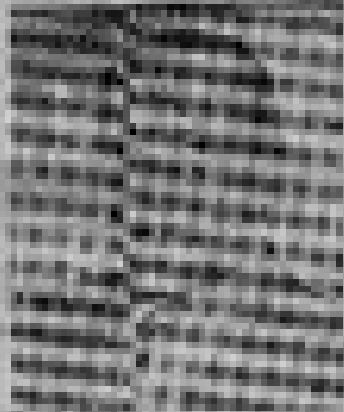




Notas Literarias



1948

LOS CERCULOS, de Astrid Pagella. Un libro de poemas verdaderamente sorprendente. Ya en alguna forma lo dice el prólogo, Fidel depléreda: "Cuando el límite se limita que es como decir cuando la limitación no tiene límite... esta poesía desborda el límite...".

¿De dónde viene el poder de esta palabra renovada y mítica? Buscando en este mar lírico, agitado, tempestuoso, donde el discurso es "autógeno", entramos a profundidades sociales y antropológicas, prehistóricas y apocalípticas, a una especie de creación y destrucción, elementos todos relacionados en el "círculo" que es el mismo tiempo anillo y cadena, orden y ruptura.

Como una maga de su pueblo, Astrid Pagella, habla de un tiempo sin tiempo o desde después del tiempo. Escritura liberada en que sangre y amor caminan hacia conformar el encerramiento del hombre y su universo, esto es donde se tocan los extremos de oscuridad y poesía, en cualquier tramo de lo circular.

Un ejemplo: "Aullido echado en los cuerpos / como un pájaro negro en postura / de aullar el grito / (el pequeño círculo)...". Trago mi sorpresa, / lanzo el vagido de la noche / y se hace / de gritos mi primer día / (Lo pasas)...". Lucrecia Milapi murió siendo niña y Fresa, su madre, lloró tres largos días y tres noches largas, al saber de los castos lo extra- vino el consuelo: Bueno, pensó la mujer, Lucrecia no merecía mi suerte "(Lucrecia Milapi)...". ¡Mi nombre es Círculo encarnado / (cálculo / y te propónes a mi padre como el desproteído de mis hijos / (el encarnado)...". El forastero se acercó a la madre y la di-

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile