

**La escritura como misión**

"Yo creo que me fue dado eso que llaman vocación, o un don", sostiene uno de los maestros del cuento, Julio Cortázar. Como él, Fernández Biggs concibe su oficio literario, pero animado por una aspiración trascendente. Vocación que lo llevó a abandonar sus estudios de Derecho para dedicarse a la literatura. Labor artística que conjugó con su trabajo de editor de Editorial Universitaria.

"Corazón de buey"

En busca de la belleza



© Braulio Fernández demuestra en "Corazón de buey" que es un autor virtuoso, que maneja el lenguaje y sus posibilidades expresivas.

● Un joven autor, Braulio Fernández Biggs, presenta un interesante volumen de cuentos, en que la escritura aspira a convertirse en arte. En el sagrado oficio de cantar y manifestar la hermosura.

"Nací para estar aquí, como una grulla del paraíso, dando cuenta de la Creación y del Criador tan magnífico", dice el autor en la presentación de su primera obra. Un libro que reúne 17 cuentos, cuya escritura constituye un esfuerzo de forma y contenido por alcanzar el símbolo artístico. Verdaderos tejidos en prosa, que conjugan cultura, sensibilidad estética y noción del ritmo, con una palabra reveladora: lírica. Verbo que se abre a la imagen y a la música.

Editado por la Corporación de Amigos del Arte, el volumen es irregular en cuanto a la resolución y logro de los distintos cuentos. Los hay notables, en que el relato es una auténtica melodía, que va acumulando tensiones hasta el final y culmina con un cierre estético. Los hay, también, trunfos e incompletos,

carentes del necesario desarrollo de la idea propuesta. Otros, en tanto, se quedan en el ejercicio estilístico.

No obstante, todos los escritos dan cuenta de un autor virtuoso, que maneja el lenguaje y sus posibilidades expresivas. Que desdobra la anécdota contingente. Que recurre a la intertextualidad, a la cita culta, enriqueciendo el texto. Y que asume la tarea de narrar como un acto sagrado: un canto trascendente.

Sus temas son precariedad, la miseria, el dolor, la muerte. Sus personajes, almas golpeadas por las exigencias de la vida: pobres, marginados, amantos no correspondidos. Seres y conflictos que pueden situarse tanto en el miniverso de un jardín o en una ajada estación de trenes, como en la Francia revolucionaria, o en un templo hindú. Espacios en

que acontece la magia, lo surreal o lo sobrio, mediante una palabra en diálogo entre espíritu y materia.

Es en los relatos más breves donde el autor despliega y concentra con mayor logro su innegable talento. Como en "Margarita", el primero y quizás el mejor. Son dos páginas maravillosas, llenas de belleza, de poesía, sobre un amor frustrado, en que el mundo se transmuta. Imagen, ritmo, cuidada escritura, vuelo creativo: "De pie me miraste fría, Margarita, cuando las hojas me empezaron a crecer. Y si quisiera plantarme en tus ventanas, en tu alféizar o en tu balcón, no fue por atrevido sino para pedirte perdón".

Destacados resultan, también, "Justo Albornoz", "Impromptus", "Viernes 25 de octubre de 1937", "1793", "Out of bounds" y "Carrera de caballos". Textos bien elaborados, desarrollados con eficacia, con amor por el lenguaje, con destellos imaginativos y mirada profunda, reflexiva.

ANDRÉS GÓMEZ

En busca de la belleza [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de la belleza [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile