



Autores y Libros

En Torno al Informe Leutcher

"Fred A. Leutcher, de 45 años de edad, es un ingeniero que vive en Boston, Massachusetts, especialista en el diseño y fabricación de equipos para ejecución, utilizados en las cárceles de Estados Unidos. Uno de sus mayores proyectos ha sido el diseño de una cámara de gas para la penitenciaría estatal de Missouri, en Jefferson City." (Informe Leutcher, p. 15.)

¡Interesante oficio el de Fred A. Leutcher! Las palabras puestas entre comillas pertenecen al prefacio escrito por Robert Faurisson, en Toronto, Canadá, para la publicación de unos documentos en que Leutcher trata de probar técnicamente la imposibilidad material de la muerte de millones de judíos, durante la última guerra mundial, en cámaras de gas. Escribe Faurisson: "Después de haber leído el Informe Leutcher, David Irving, el famoso historiador británico (La guerra de Hitler, Planeta, 1989), declaró el 22 de abril de 1988, durante su testimonio en Toronto, que aquello es un documento apasante, el cual sería esencial para todo futuro historiador que escriba sobre la Segunda Guerra Mundial".

Guerra que, como se recuerda, significó la aniquilación de Hitler, amén de la derrota y la división de Alemania.

El prólogo, rebatido hasta sus últimas consecuencias por Enrique Lafourcade en las páginas dominicales de "El Mercurio", corresponde a la pluma de Miguel Serrano. A la crítica de Lafourcade contestó Serrano, en la sección Cartas, bajo el título de "No estoy solo". Lafourcade había titulado su crónica "Miguel Serrano, solo contra el mundo".

En su prólogo, Serrano rinde homenaje a la investigación de Fred A. Leutcher y al análisis de Robert Faurisson. Las conclusiones de Leutcher se desprendieron de una detenida visita a los campos de Auschwitz, Birkenau y Majdanek, en Polonia, y en las mismas se sostiene que allí, en dichos lugares, jamás existió una sola cámara de gas utilizada para asesinar a un solo judío.

Miguel Serrano, escritor de la Generación de 1938, no quiere a los judíos. De acuerdo con su intrincada y larga búsqueda de un "hitlerismo mágico o esotérico", más allá del hitlerismo armado que se enzarzó en la guerra, pregona el retorno purificador de los "caballeros templarios". Con Hitler a la cabeza, redvivo.

Creo que la versión del Holocausto, la muerte de millones de judíos en hornos crematorios o cámaras de gas, no



es sino un mito inventado por los judíos para conquistar y abonar la simpatía de la Humanidad.

El autor de El último Avatar (Serrano) dedica la publicación de este opúsculo al primer centenario del nacimiento de Hitler.

Extraño. Hitler nació cien años después de la Revolución Francesa, que consagró, a la postre, el dominio político de la burguesía, erigiendo como doctrina de las sociedades democráticas el respeto de los derechos del hombre.

La controversia Serrano-Lafourcade no parece tener fin. Para Lafourcade, Serrano afirma que la noche es día. Para Serrano, la noche es un sueño milenario del que siempre surge el día. Y con el día, Hitler. Y también Lafourcade. En su vigilia, Lafourcade ve a Hitler disfrazado de Miguel Serrano.

PEDRO VICUÑA:
«NOTAS DE VIAJE»

Nacido once años después del suicidio de Adolf Hitler, en el bunker de la Cancillería del Tercer Reich, zona devastada por los ataques de la artillería y la aviación soviéticas, el chileno Pedro Vicuña se desentiende saludablemente de los ecos de esa guerra. Confiesa: "El Instituto Nacional me vio pasar como un cometa por sus au-

las; discutiendo, inconformista, insatisfecho. Amé el cine y estudié teatro en Grecia. El sol mediterráneo y vertical me dejó una raya indeleble en la retina...".

¡Ay, si Hitler hubiese sido como Pedro Vicuña, otro gallo le habría cantado al mundo! En "Notas de viaje" (Documentas/Literatura, 1989) viaja por la memoria de la niñez para encontrarse cara a cara con la poesía. Esta simula ser clara como una lámpara y simple como un anillo, algo difícil de hallar en esta época. Expresa, por ejemplo: "De nada mi casa/ De un poco de tip-tip el agua/ y tanta habitación que los años/ La gamuza de los días/ El estoror el otro en la piel/ Orión velero que el azul/ De tanta piedra sueño/ Y una gota la saliva/ Bella adormecida en el traspaso..." (p. 11). Llama la atención en Vicuña el uso suspensivo de la conjunción *que*. Algo queda en el aire; algo se oculta en el pliegue íntimo del idioma. De pronto, "Entremedio de las sombras/ una ardilla neótica se rasca la nariz/ Quién con el cetro y la copa? Quién dijo será mañana?...". (p. 19). La "ardilla neótica", el manejo peculiarísimo del lenguaje. ¿No existe felicidad mayor que la propia comprensión? Misterio, misterio. La poesía ya no se escribe con el misterio descifrado.

EUGENIO GARCÍA-DÍAZ:
"LUGARES DE LA TERNURA"

En Ediciones la Posada de la Poesía, Eugenio García-Díaz lanza una segunda edición de su obra "Lugares de la ternura". ¿Quién dijo que los poetas no reeditaban? García-Díaz rompe los moldes habituales de la fecundidad. Una treintena de libros en su itinerario de autor. "Lugares de la ternura" tuvo su primera salida en 1982, en este volumen, ilustrado por el lápiz de Pedro Olmos. García-Díaz canta a los jardines de San Felipe y a las calles de Valparaíso.

En su repertorio de visiones, como en los viejos tiempos, hay ánforas, rosas, caracoles y campanas. El decreto de expulsión de ciertos vocablos aprobado hacia los años 50 para la poesía, en plan de crítica post mortem a Oscar Castro, no se aplica en el caso de García-Díaz. Tiene fuero. Dirige la revista "Occidente", de la Gran Logia Masónica de Chile.

• Filebo

En torno al Informe Leutcher [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno al Informe Leutcher [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile