



Domingo 30 de julio de 1996

LA Época

RCG 4185

CULTURA

B7.

Ayer fue despedido Enrique Gómez-Correa, fundador de La Mandrágora

La marca poética del surrealismo

Con 26 títulos, muchos de ellos inéditos, Enrique Gómez-Correa no improvisó sus palabras; cada verso abrió nuevas compuertas hacia lo maravilloso y mágico en el lenguaje. Como el magma de un volcán, su llama surrealista dibujó surcos bajo la esencia del surrealismo.

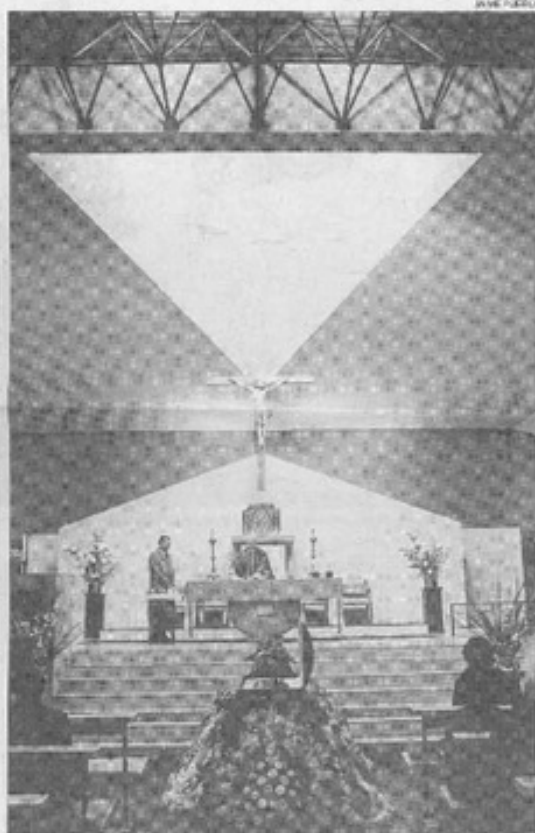
XIMENA POO
Santiago

Bajo una atmósfera solemne y plena de poesía ayer, en el Cementerio General, se efectuaron los funerales del poeta Enrique Gómez-Correa luego de una misa en la parroquia San Ramón, en la comuna de Providencia. El último miembro fundador del grupo surrealista La Mandrágora dejó así, junto a Braulio Arenas y Teófilo Cid, una huella literaria que ha surcado páginas desde los años 40.

—Con Enrique se va otro escritor sin haber obtenido el Premio Nacional de Literatura; era un hombre muy valiente e íntegro—, sostuvo, a la hora de los encuentros Isabel Velasco, miembro directivo y ex presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile.

Su viuda, la escritora Waly Bravo, lo acompañó en los primeros y últimos momentos hasta que emprendió el viaje anunciado desde hace años y resistido por el poeta con una vitalidad sobre la cual comentaban, a la salida de la parroquia, escritores, amigos, familiares y discípulos, anónimos y muy jóvenes algunos, de su obra.

Desde Talca, donde transitó su adolescencia, viajaron admiradores de su quehacer literario. Uno de ellos, luego de las pala-



—Con Enrique se va otro escritor sin haber obtenido el Premio Nacional de Literatura—, sostuvo, a la hora de los encuentros, Isabel Velasco, miembro directivo y ex presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile.

bras del sacerdote, se refirió al "el espíritu y generosidad" del hombre que fue abogado, diplomático, amigo de los franceses André Bretón y René Magritte, y crítico de poetas como Pablo Neruda, Pablo de Rokha y Humberto Casanueva. Amante férreo de la libertad, captó la esencia del surrealismo al develar dimensiones ocultas entre los pliegues de

la realidad. Recorrió Europa y el Oriente y habría manifestado en el transcurso de una entrevista: "Me gustaría ver el rostro a Dios".

Con 26 títulos, muchos de ellos inéditos, Enrique Gómez-Correa no improvisó sus palabras; cada verso abrió nuevas compuertas hacia lo maravilloso y mágico en el lenguaje. Durante

la ceremonia se dijo: "Ahora está tranquilo" como uno de esos volcanes de la zona talquina y, sin embargo, su llama poética perdura.

Surrealista-culturista

Una vez concluida la misa, el editor de Ediciones Rumbos, Efraim Szamulewicz —quien se encontraba junto a escritores como María Elvira Piwonka—, destacó que "más allá de ser un gran poeta de naturaleza surrealista, porque dentro del surrealismo hay un montón de tendencias, yo diría que Enrique Gómez-Correa era un surrealista culturista, un hombre de una tremenda cultura, muy serio, no improvisaba, todo lo que decía era pensado, meditado, era simplemente inteligente".

—Era un hombre muy ecuaníme, muy amigo de sus amigos, leal, cordial y creó una especie de hito en la literatura chilena y no solamente fue el jefe del grupo La Mandrágora, sino también en otras tendencias. Finalmente ya desembocó prácticamente a la literatura clásica general—, agregó, señalando que, a su juicio, "hoy día lo que es surrealismo es una tendencia hasta cierto punto improvisada, de rebeldía fundamentalmente, pero una rebeldía no tanto poética como conceptual y eso es de carácter decadente; es un poco duro lo que estoy diciendo, pero no va a perdurar".

Poesía y vida, recuento y proyección, confluyeron en una misma conversación colectiva fragmentada entre quienes siguieron la caravana hacia el Cementerio General, donde fluyen las lágrimas de la mandrágora, la planta mágica que sorprendió al poeta Enrique Gómez-Correa, quien escribiera con la tinta de "El peso de los años". Y entonces el cielo enciende todas sus estrellas/Y yo elijo la más brillante/para que me conduzca a lo desconocido/A lo desconocido que tanto amo/Grito ahora con entusiasmo/Oh estrella de los marineros!

La marca poética del surrealismo [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La marca poética del surrealismo [artículo] Ximena Poo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile