



● NOVELA Sergio Gómez habla de "Vidas Ejemplares"

Ejemplos dolorosos

"¡Ah, esa revista de los santos! ¡Yo la leía cuando era chico!", dice casi todo adulto cuando una cuenta que ha leído "Vidas Ejemplares".

MEMORIA generacional. Implacable.

"Vidas ejemplares", no la revista sino la primera novela de Sergio Gómez, editor literario de la Zona de Contacto de "El Mercurio" y autor de "Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo", cuenta las historias de Pedro Pablo Salgado y Karen Bascuñán. Ellos formaron parte de los '80 e ingresan en los '90 frizando la treintena.

Sergio Gómez no pretende hacer la crónica de una generación: "Alguno de los personajes dice, explícitamente, algo así como yo no sé si al otro le ocurrió de este modo, pero a mí me ocurrió así".

PEDRO PABLO maneja un taxi. Quema las casas de antiguos compañeros. Recuerda.

-Hay algo de "Taxi Driver", la película de Scorsese, en tu novela.

-¿Sabes lo que se puede decir? Que es una mezcla entre "Taxi Driver", "Treinta y tantos" y "Papelucho" a la vez.

Es fanático de Taxi Driver, pero ahí el taxista busca aniquilar a las personas; en cambio, el taxista de la novela ve recuerdos. Su acto de quemar tiene un trasfondo traumático. "Ha perdido a su familia y después pierde a otra, que son sus amigos. El busca de alguna forma no sé si recuperarlos o rechazarlos completamente, quemándoles las casas. Va perdiendo la noción de la realidad".

-Pedro Pablo se relaciona con el protagonista de "American Psycho", de Baston Ellis. La forma de narrar, también...

-Hay una relación con él y con muchos otros escritores. No tengo por qué negarlo. Esta novela claro que se parece a "American Psycho", no lo eludo. Es choro hacer eco con

otras novelas. En el fondo, uno puede leerlo hasta irónicamente, como "Chilean Psycho".

-¿Fue más difícil escribir esta novela que el libro de cuentos "Adiós, Carlos Marx...?"

-La novela es absolutamente más complicada que hacer cuento. Un cuento puedes despacharlo en dos días y olvidarte de él. Pero con la novela estás todo el año preocupado de los personajes. Es bien peligroso: cuando yo escribía como Pedro Pablo, con toda su onda medio desequilibrada, no era fácil recuperarse después.

-Pedro Pablo maneja por las calles de Parque Deportivo, una ciudad que queda claramente al sur, pero no existe...

-Todos los escritores hacen esas cuestiones. Me gusta la idea de la ciudad fantasma. No es como crear un Macondo, que en realidad no existe. A la vez, es un tributo a un autor norteamericano que se llama John Cheever. ¿Has leído a John Cheever?

-No.

-¿Nadie lo lee! ¡Y sus libros están arruinados, a lucas!

Ni siquiera la gente de la Zona de Contacto, con quienes Gómez comparte desde que llegara de Temuco, hace un año y medio, invitado por Alberto Fuguet.

Pero su trabajo no termina ahí. El Fondart -que el año pasado financió el proyecto de "Vidas Ejemplares"- lo apoyará en un proyecto.

-Lo bueno es que no me dieron la beca para una obra de ficción. Me la dieron para reeditar a Rodrigo Lira, a quien le publicaron el año '83, cuando murió. Fueron 500 ejemplares. Yo lo conseguí por fotocopia. ¿Qué

pasó? Todo el mundo dice "¡Ah, Rodrigo Lira!", y nadie lo lee. La idea mía es publicar de nuevo el libro, dejar las cosas que me parecen que son mejores, sacar otras y editarlo. Ya tengo la autorización de la familia, así que de aquí a cuatro meses estará listo. Eso me llena de orgullo.



SERGIO GÓMEZ

■ Obra fue financiada por Fondart.

Sergio Gómez

Vidas ejemplares



Ejemplos dolorosos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ejemplos dolorosos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile