



EL TRUENO Domingo 15 de Agosto de 1993 p. 3 sup. RCF 0629

El Libro de la Semana

Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo

(Sergio Gómez) 1962

Comentario de uno de los libros más vendidos

Encontraremos en este libro, protagonistas jóvenes. Aventureros desilusionados, que manifiestan su desgarro y resentimiento político-social. Podemos desilusionar los motivos que llevan a las drogas. Vicios tan naturales y conocidos, por la juventud actual, son los vistos por el autor, utilizando para ello un narrador en primera persona.

Existe una imagen de mundo real, que los protagonistas nos lo muestran, en ocasiones, con un lenguaje cotidiano y que, en algunos casos, utilizan palabras soeces, sin que ello le reste importancia literaria a la narración y la lleve a caer en la vulgaridad.

El autor logra, con un vocabulario de la calle, muy bien graficado y utilizado, mostrar una realidad cotidiana en la comunicación verbal de los protagonistas. Lenguaje que no está lejos de nuestra objetividad, lo que nos permite tener una mejor percepción de las desventuras que los personajes deben vivir y, en muchos casos, resistir.

Muchas de las situaciones narradas, resultan totalmente ajenas a los protagonistas, quienes se ven involucrados en ellas, por el simple hecho de encontrarse en lugares que no les correspondía. Sin embargo, toman parte y ventaja de estas "situaciones" y las aceptan, buscando beneficio personal, dado lo apremiante de sus realidades.

Con una narración simple y adecuada, Sergio Gómez, cautiva con su libro el interés del lector, mostrándonos situaciones inverosímiles, algunas de las cuales suceden fuera de nuestra fronteras.

El autor hace interesante parte de su obra, recurriendo a la técnica epistolar, con personajes, como ya mencioné, en primera persona, los cuales en cartas muestran su afligida existencia. Esta técnica epistolar es dominada con maestría por el autor, de allí que la narración se torna por momentos interesante y resantísima.

Una amistad única. Aquella amistad que sólo se siente, se vive y se manifiesta en periodos de estudios o cuando éstos están por finalizar, también está presente en la relación de los personajes.

La política no puede estar ausente, en una obra, cuyo autor vivió en parte la realidad política de un gobierno que se hacía respetar, aplicando la fuerza de la ley. Quizás por ello, Sergio Gómez, grafica de una manera graciosa, situaciones ocurridas muchas veces, en las muy conocidas protestas.

Es aquí donde podemos destacar la gran cantidad de recursos literarios a los que recurre, Gómez, pues una situación simple y normal bajo cualquier gobierno, y que no reviste importancia, desde el punto de vista gramatical, es transformada en una adornada narración, en la cual, con un lenguaje rebuscado, lo que no significa que éste sea sófístico, describe el comportamiento y vivencias de un individuo preso y acorralado por las circunstancias.

Sergio Gómez nos relaja con su obra y nos muestran una narrativa chilena muy joven y que se está abriendo camino.

Ency Hernández Caballero



Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo [artículo] Ency Hernández Caballero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Caballero, Ency

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo [artículo] Ency Hernández Caballero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile