



25-11-94 P.Y. RCG 1443

LA PRENSA

Notas Dominicales

Letras



LA MUSICA

Y en medio del silencio total, parecido al de un mundo en reposo, empiezan a llegar de a una, de a dos o en grupos las notas que por su cuenta traman la melodía. Se parece a una brisa que pasa, se aleja y vuelve dejando el aire saturado de magia.

Me rapta el alma y me la lleva de paso por lugares que me traen sensaciones de un pasado que no he tenido y que pueden ser de un ignoto pariente del que he heredado su memoria, o más a través de los sueños.

En ese viaje la música, transformada por momentos en huracán in crescendo, me atrae como si yo fuera sólo una brisa, lo cual no me rebaja sino que me eleva aún más. ¿Por qué me siento como redimido de mi permanencia en la tierra?

Ella tiene muy poco de este mundo, al que ciertamente no representa, pues su naturaleza abstracta, para emprender sus vuelos, mal podría hacer pie ahí ni en ninguna otra parte. Es desde luego la rama más alta del árbol siempre verde del arte y la única con inspiración y alas propias. Representa sólo lo desconocido, cuánto más grande de lo que se conoce. Y de ahí su grandeza. Todas las demás ramas copian la vida y entregan un mensaje en su nombre. Así, la danza, la pintura, la novela.

La música con su armonioso maridaje de sonidos y silencios, pareciera a veces rescatar los tiempos del alba de la especie, cuando, sin estar todavía mediatizada por los artificios de la cultura, dejó oír sus primeros balbuceos, dados por el viento al atravesar el follaje de los árboles, por el canto de los ríos serpenteos, por el murmullo del mar o el choque violento de sus olas contra las rocas.

Ella, por la inocencia de su naturaleza, deduzco que debe semejar al lenguaje de los ángeles. Y tal vez por eso, mientras dura el concierto de sus voces, me devuelvo por momentos la pureza acústica del hombre antes de su caída del Paraíso.

E. C.

Desde su primer trabajo ha seguido la trayectoria poética de Isabel Gómez. Ahora me sorprende gratamente su madurez poética en este poemario que reseñamos. Se advierte la disciplina que no logra opacar el vuelo que es la esencia misma de la lírica.

De su preocupación un tanto visceral de sus antiguos trabajos, deviene sabia en la intemperalidad de lo cotidiano, demurga manipuladora de la palabra, ahora se acerca al todo, a lo primordial en versos de repente magistrales.

"Cuando ya no tenemos más años / sino palabras dando gritos en la piel / cuando de nuestros dedos / no queda más que una línea en la montaña / y las palabras / a media noche retumben / mirándonos la soledad que cae de nosotros"...

Doy la voz de alerta. Esta poeta es una ola rompiente desde la roca bien misteriosa de la joven poesía chilena.

Ella es la hablante confesional de los viejos arcanos, como cedora del gran deseo del hombre "acceder al profeta", el

Versos de Escalera



ISABEL GÓMEZ

recibe de sueños miedosos entre todos los sueños inventados.

Trabajadora incansable, ésta, su primo libro dará que hacer y hablar a la marginada retórica de algunos publicistas.

Nosotros, los poetas, la recibimos y la palpamos, celebramos su crímino asonante y le damos las gracias por su entrega, por su verdadera vocación poética, sobre todo ahora que la noche maneja y enigmática son sus verdaderos.

STELLA DÍAZ VARÍN

Versos de Escalera [artículo] Stella Díaz Varín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Varín, Stella, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos de Escalera [artículo] Stella Díaz Varín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile