



RCF 4902

la Segundo 3-VI-1984 P 57.

LIBROS

por Eduardo Guerrero del Río La Segundo

Incremento cuantitativo más que cualitativo

● Nuevos títulos de la "Biblioteca del Sur":

En más de una oportunidad, hemos destacado la importante labor ejercida por Editorial Planeta en beneficio de la literatura chilena. Específicamente, esto se ha demostrado —en los últimos años— en la aparición de la "Biblioteca del Sur", espacio disponible para que conocidos y desconocidos narradores pudieran dar a luz sus respectivos textos. Ahora, son cuatro las publicaciones lanzadas por la mencionada editorial (dos novelas y dos libros de cuentos), las cuales —en términos globales— no concitan un interés mayor en cuanto a considerarlas como productos artísticos de extrema relevancia en nuestro medio literario. Brevemente, pasaremos a dar cuenta de cada una de ellas.

Radomiro Spotorno (1950) escribe la novela "La patrulla de Stalingrado", su tercer texto narrativo publicado. En ella, durante setenta y dos horas, asistimos a una especie de "turismo social", en el cual cuatro amigos vagabundean por distintos sectores de la ciudad, dialogando acerca de lo humano y de lo divino. Forman una cofradía ("somos la Patrulla porque hemos querido seguir combatiendo") y tienen como referente obligado el recuerdo de "Carlitos", quien recién se ha suicidado. Al igual que la ciudad contaminada, ellos sienten que sus vidas son un completo fracaso, ya que "cada uno de nosotros quebró su sueño". Es un relato circular, con un tono irónico, humorístico, elemental en su estructura y con un predominio del diálogo, que demuestra soltura narrativa, pero que —a su vez— cae por momentos en la retórica.

Impresionado por la visita que realizó a Bagdad en 1961 y por el tiempo que pasó en Praga entre 1959 y 1962, el escritor José Miguel Varas (1928) concretó esta experiencia en su novela "El correo de Bagdad", lo que significa un retorno al género treinta años después. La obra tiene una triple estructura: seis capítulos que se relacionan con la existencia de un "mamotretto", un sobre grande, gordo y amarillo, dado por el director de un diario a un periodista para que investigue el material; las catorce cartas del pintor Alíro Machuca, el Huerqueo, al profesor Josef Beran, en las cuales fundamentalmente alude a su vida en Bagdad (junto a su esposa Eva, sobrina del profesor); y, finalmente, las correspondientes notas a las cartas, escritas por el profesor, llenas de incorrecciones y "barbarismos del mi español". Detrás del texto mismo, existe un subtexto de carácter político y, sin duda, una aguda observación de los espacios implícitos en el relato. A pesar de ello y de ciertos momentos bastante emotivos, la lectura se hace lenta y pesada, sobre todo por la introducción de ese "rarífico español checo italianoizante".

La publicación de "Matar al marido es la consigna", de Sonia González Valdenegro (1958), está sustentada por haber ganado el año pasado el Premio del Consejo Nacional del Libro al mejor conjunto de cuentos inéditos. En total son veinte cuentos, muchos de los cuales tienen como temática el problema de la separación matrimonial y algunos motivos que se reiteran, tales como la soledad, la necesidad de afecto, la relación con el otro sexo, el descubrimiento de la propia individualidad. En general, son narraciones muy simples, de carácter concéntrico, con algunos desenlaces trágicos. Del conjunto destacamos sobre el resto los cuentos "Tu soledad y nadie más" y el que le da el título a la colección, "Matar al marido es la consigna".

Tomás Harris (1956) es un poeta ya reconocido con el estímulo de varios premios literarios, que incursiona por vez primera en la prosa con "Historia personal del miedo". Definidos como cuentos de "terror gótico", los catorce relatos se relacionan más bien indirectamente con una temática que tiene en la historia de la literatura grandes maestros, uno de los cuales es constantemente aludido por el propio Harris. Nos referimos a H. P. Lovecraft. Muchas situaciones poseen un perfil enigmático, con muertes insólitas, obsesiones de los personajes, algún tinte macabro y una cierta sensación de ahogo y asfixia. Es un conjunto heterogéneo, que nos muestra a un capacitado narrador que necesita trabajar más las estructuras de sus relatos, con el objeto de inmiserir en mayor grado al lector en sus historias misteriosas.

Cuatro nuevos títulos de Editorial Planeta, en su colección "Biblioteca del Sur", que reiteran este despegue cuantitativo de la literatura chilena, pero que no conforman —a nuestro entender — obras de una mayor durabilidad literaria.

Incremento cuantitativo más que cualitativo [artículo]

Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Incremento cuantitativo más que cualitativo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)