



► ZIPELBRUM

A la caza de una obsesión

Un estudiante y un titiritero nos llevan a descubrir el secreto de la vida a partir de un texto de Jodorowsky, adaptado por el desaparecido actor y director Juan Edmundo González.

FRANCISCA CORDELAN

La obsesión puede ser un extraño ser dañino que se apodera de nosotros hasta engullirnos por completo. O podemos transformarla en un poderoso motor que dé un fuerte y permanente impulso a nuestras vidas hasta construir eso que se nos escapa: un sentido. Algo así es lo que deja traslucir *Zipelbrum*, la obra que demoró más de quince años en llegar a escena, luego de que Juan Edmundo González diera forma y contenido dramático a un cuento corto de Alejandro Jodorowsky.

En un tradicional estilo dramático se va desenvolviendo la historia de dos personajes y sus particulares delirios. Maese Brumstein, un viejo titiritero, sueña con la llegada de su propio dios con cuerpo de madera y voz humana, que le entregará especiales poderes a él y sus muñecos. No es este dios el que llega hasta su taller, sino Horacio, un pobre estudiante de fonética que está en los huesos y a la saga de su propio sueño: liberar su voz e independizarla de su voluntad. Cuando cree haberlo logrado al escucharla hablar a través de su pie, comienza a correr alucinado y aterrizan en el mágico hogar del anciano y sus marionetas.

Allí se desatará el nudo de la obra, que en 50 minutos tratará de dar con el secreto de la vida, que uno de los personajes vislumbra cuando dice: "Nosotros buscamos un sentido a nuestras existencias. Nos hemos sometido paciente y entusiastamente a la búsqueda, queriendo tal vez en lo más profundo no encontrar lo que buscamos, para así tener que seguir buscando".

Según Andrés García, la obra refleja muy bien las ideas de su adaptador, Juan Edmundo González, impulsor del teatro en la V Región y que murió hace



► Andrés García y Roberto Cabrera llevaron a escena la obra de su maestro, bajo la dirección de Myriam Espinoza.

cuatro años en la indigencia, luego de entregar su vida al teatro. "De alguna manera el texto reúne su visión de vida, su planteamiento ante la muerte".

García es uno de los responsables de llevar a escena *Zipelbrum* junto a Roberto Cabrera, ambos actores formados en Valparaíso y que reconocen a González como uno de sus maestros más importantes.

Bajo la dirección de Myriam Espinoza, la obra se desarrolla en una escenografía muy colorida y en dos niveles, un espacio en el que caben pequeños episodios de un sutil realismo mágico, ese que caracteriza las creaciones del escritor y cineasta Alejandro Jodorowsky.

La música también ayuda a crear el ambiente de ritual religioso en el que se mueven los personajes. Tambores y vientos acompañarán la búsqueda de los sueños imposibles y serán los anunciadores del descubrimiento vital.

► ZIPELBRUM

Aut.: Juan Edmundo González.
Dir.: Myriam Espinoza.
Prot.: Roberto Cabrera y Andrés García.
Teatro La Mante. Desde 1712.
Valparaíso. 232-074580.
Vi, 20 a Do, 20, 21.00. 22.000.
Est. 21.000.

A la caza de una obsesión [artículo] Francisca Corbalán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corbalán, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la caza de una obsesión [artículo] Francisca Corbalán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile