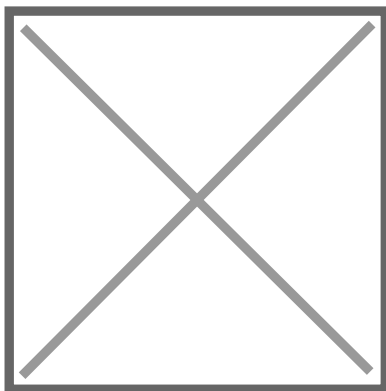




0203
000163826

El Rancaguino, Rancagua, 14-VII-1988 p. 18.

“Los poetas han dejado la profesión de dioses y hasta viven en poblaciones”

El poeta y el artista hace mucho que se quedó a vivir en la tierra. Se cansó del limbo y se hizo testigo de su tiempo y su gente. Por mucha que sea su fantasía, ella ha salido de una u otra forma, de lo que ve a diario, de su realidad.

Es un concepto que comparten Carlos Lira, Salvadori Coppola y Marcelo Lira. Los dos primeros exiliados con posterioridad al 73 y de cuyos exilios han regresado hace muy poco, como es el caso de Coppola que llegó a Chile a fines de abril de este año.

Hay algo que los une mucho más, y es el motivo por el cual el Chile Crea los trajo a Rancagua: los tres pertenecen al mundo del arte.

Carlos Lira es periodista y escritor con varias publicaciones, entre las que destacan “El Alcaide Prisionero”, “Yo soy Mellizo”, “Así vemos el Destierro”, entre otros. Señala que vivió en Rancagua en donde durante los años 70 al 73 cumplió funciones de alcalde de la cárcel de esta ciudad. Estuvo 12 años en Alemania Federal.

Salvadori Coppola es profesor de castellano y literatura y especialista en Ciencias Latinoamericanas, además de doctor en filosofía y escritor. Vivió en la RDA, durante 14 años.

Marcelo Lira Segovia, también es rancaguino y su sensibilidad lo llevó a tomar el pincel, transformándose en un renombrado muralista. Además cumple funciones en la Comisión de Derechos Humanos en Santiago.

—Visto con los ojos de quienes han tenido contacto con el arte europeo, como es el caso de ustedes, ¿en qué pie encuentran la literatura de nuestro país?—

Contesta Coppola: “Yo creo que en estos últimos 14 años, la literatura, el concepto y el alcance de ella, ha tenido muchos cambios. Ya dejó de pertenecer a una élite como sucedía antaño. El autor ha emergido de la población. De allí que El Chile Crea se inscribe en ese contexto. Por eso mismo, por el hecho que el poeta nazca de la población y del chileno en

general, la poesía en sí se ha enriquecido. Así, de una u otra forma, este gobierno, con todo el sufrimiento que le ha infligido al pueblo, ha ayudado a la creación”.

¿Quiere esto decir que el poeta, salvo excepciones como Whitman, necesita del sufrimiento, de las situaciones límites para crear?—

Responde Carlos Lira: “Yo creo que sí. Es el caso de Nicaragua. Es asombroso ver a un niño muy pequeño quien con la misma facilidad con que arma o desarma un fusil, arma un poema”. La temática o el referente es siempre el medio que tiene a su alcance.

¿No cree usted que esto mismo podría dar lugar a una poesía al servicio de lo contingente, poesía “ancilar”, como la denominan los estudiosos, y que a la larga no pasaría de ser un panfleto?—

Coppola: “No existe este riesgo porque la poesía sigue sus propios caminos, los de la belleza y de la atemporalidad. Eso sí, el poeta está inmerso, vive en una realidad de la cual no puede escapar y es sobre ésta la que escribe, denunciando lo que pasa en ella, siendo una especie de testigo de su tiempo. No podemos vivir en el limbo. Es nuestro deber contar lo que ocurre, pero en forma lírica como es el caso del poeta. Eso es lo que han estado haciendo los creadores tanto fuera como dentro del país.”

—Los poetas que han estado en el exilio, ¿tienen una especie de punto a favor por el hecho de haber estado en contacto con la meca de la cultura?—

Carlos Lira: “Creo que hasta cierto punto no hay diferencia; porque la verdad es que los europeos no es mucho lo que nos han enseñado en cuanto al arte. Creo que hace años sí; pero ahora sucede al revés. En estos últimos años los europeos se han nutrido con nuestros creadores. Tenemos por ejemplo el caso de José María Memet, ganador del concurso de poesía de la municipalidad de Rancagua, está muy bien conceptuado en Europa. Sus textos se utilizan en las universidades alemanas. Los latinoamericanos y por supuesto los chilenos son muy conocidos allá”.



De izquierda a derecha aparecen Salvadori Coppola, Luis Risco, Marcelo Lira y Carlos Lira.

"Los poetas han dejado la profesión de dioses y hasta viven en poblaciones" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los poetas han dejado la profesión de dioses y hasta viven en poblaciones" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)