



8147918

179656

16-01-1990

p. 10.

EL MERCURIO

Valparaíso

Crítica literaria.-

Poesía "al filo de lo real"

"Locura-Cordura", Luis Da Silva
Puertos, 1990, 68 páginas

El centro de Viña del Mar es un sector de notable afluencia de público. Miles y miles de personas circulan por allí. Es así como por la avenida Valparaíso, centro de reunión social, nos encontramos con variados personajes.

Cuántas veces habrá pasado usted por este lugar y se habrá detenido con cierta curiosidad frente a un pequeño hombrecito, bastante andrajoso, que canta, baila, grita y realiza todo tipo de musarañas como una especie de bufón contemporáneo, el cual se exhibe ante los transeúntes quizás para conquistar una sonrisa o sólo tal vez por unas pocas monedas.

Probablemente usted, sin brindarle mayor importancia al asunto, proseguirá su marcha diciéndose internamente: "¡Pobre loco!".

"Locura, cordura", términos de frágil definición. ¿Dónde comienza una y dónde termina la otra?

Nuestro poeta regional Luis Da Silva, a sabiendas del peligro que encierra jugar con dichos conceptos, se arriesga presentándonos su reciente poemario: "Locura-Cordura", un nuevo aporte a la literatura de nuestra región.

Da Silva construye una poesía con oraciones simples, a ratos no muy coordinadas, estrofas de contenido incoherente (¿Locura? ¿Cordura?), frecuentemente concisas, escritas en un lenguaje coloquial, otras en un lenguaje formal e incluso en términos científicos, llevando consigo la desnudez de las imágenes y metáforas puras:

"Azul, manchas negras/ Una puerta con alarma/ el pensamiento dirigido/ Un hombre metálico/ El ruido de la Orquesta/ Locutor impertinente/ ..." ("La Esquina, página 5).

Es notoria la influencia ejercida por Gómez de la Serna y sus Greguerías, término eufónico que denomina a juegos de ingenio en que, comúnmente, alternan el humor con la originalidad de las metáforas e imágenes inmersas en la poesía. En todo caso las greguerías de Da Silva son distintas al humor español de sus comienzos. Es recomendable, por ello, que el artista continúe profundizando en este ámbito, pues su anti-poesía aún deja mucho que desear.

Veamos algunas de sus creaciones:

"Libertad.../ divino tesoro" (página 19)

"La Vida y la Muerte/ Son Males/ Inevitables" (página 22)

"El Hombre Ideal/ Es/ El Idiota Perfecto" (página 23)

El temple de ánimo que percibimos en su obra presenta una naturaleza ambigua. Por un lado nos encontramos frente a una visión de mundo cáctica, desilusionada, pesimista ante el sistema y la circunstancia del hombre moderno. Por otra parte, su humor irónico es cómplice de esta cosmovisión; su comicidad es un pesimismo encubierto, lamenta las atrocidades de la realidad, pero es un lamento a carcajadas. (¿Locura? ¿Cordura?).

Este poeta tiene todo un camino por delante. La obra que hemos comentado merece una superación.

Mario Tomás Schilling F.

Poesía "al filo de lo real" [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía "al filo de lo real" [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile