



EL MERCURIO — Domingo 22 de Noviembre de 1992

P. C15

ARM 7696

162749

Dramaturgo Jorge Díaz Volvió al País Para Trabajar en Televisión y Teatro

● Radicado hace varios años en España, Díaz regresó para continuar escribiendo la serie «Estrictamente Sentimental». Acaba de ganar un festival de teatro en España y el próximo año estrenará una ópera en Madrid.

El dramaturgo Jorge Díaz está de vuelta. Y lo que lo trajo a Chile esta vez no fue el teatro, sino la televisión. Vino desde España para escribir junto a Carlos Genovese trece nuevos capítulos de la serie «Estrictamente Sentimental» que Televisión Nacional exhibirá el próximo año.

Poco antes de embarcarse a Chile, el fin de semana pasado, se enteró de que su obra «Percusión» había ganado el VII Concurso de Teatro Antonio Bueri Vallejo, en Guadalajara, España. La pieza se impuso a otras 98 competidoras, obteniendo 85 mil pesetas y el derecho a su publicación.

Jorge Díaz alcanzó a viajar a esa ciudad española a recibir el premio, antes de tomar el avión a Chile. Desde ahí lunes está aquí, instalándose en un departamento que lo cobijará hasta abril, cuando debe entregar los guiones para comenzar las filmaciones de «Estrictamente Sentimental».

Después de eso deberá volver a España al estreno de la ópera «El secreto enamorado», que escribió por encargo del Ministerio de Cultura español, junto a Manolo Baiboa (música) y Ana Rossetti (texto). Jorge Díaz estuvo a cargo de la estructura dramática de esta obra que habla del romance entre Oscar Wilde y Alfred Dyke. «Una historia de amor fuerte, profunda y autodestructiva», señala.

«El secreto enamorado» será montada en abril por la compañía estable del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Esta ópera es parte de la actual línea de trabajo del dramaturgo, que está optando cada vez más por la música, como un elemento clave en la creación dramática.

«Siento que las atmósferas, los climas, la magia, se pueden acentuar muchísimo a través de la música. En mis

últimos trabajos me estoy inclinando por la presencia de la música y creo que los próximos también estarán marcados por esto».

MÚSICA Y DRAMA

Jorge Díaz ha escrito cerca de 60 obras teatrales. Y en España, donde reside hace varios años, ha ganado alrededor de 22 festivales. El último fue el de Guadalajara con la obra «Percusión».

—¿Qué importancia tiene el haber ganado este festival, que parece uno más en la lista?

«Obtener un premio significa conseguir la publicación de la obra y su posterior montaje. Esto es lo más importante, porque la producción teatral en España es carísima. Hoy en día, allí nadie monta nada si no es con una subvención. No es un panorama fácil».

La obra trata sobre dos hermanos que representan dos polos opuestos en la juventud española. «Uno vive para componer música en sintetizadores, teclados e instrumentos de percusión. El otro es un yuppie, un trepador que ha conseguido poder y dinero, y abomina de las ideas de toda clase. El músico también pasa de las ideas, pero es más volado».

Después de componer para esa obra fue llamado a trabajar para el Ballet Nacional de España. Y de pronto ha tenido un éxito internacional. El argentino Julio Bocca le encargó obras, como «Bestiario» que incluyó en su última gira mundial».

Sobre las posibilidades de montar «Percusión» en Chile, no las ve a corto plazo «porque habría que reescribirla. Todas las claves son españolas».

«No domino ni remotamente las claves culturales y de convivencia chi-

lenas. Por eso Carlos Genovese ha sido importante en la creación de «Estrictamente Sentimental». Y por eso me vengo a vivir a Chile para escribir sus nuevos capítulos».

Y es que yo me nutro de la calle. Mis observaciones vienen del barrio. Por eso puede dominar sin problemas el lenguaje y las claves de los españoles, que son un pueblo que vive fuera de casa. En varios concursos me ha pasado que, al leer mis obras, el jurado cree que soy español».

Cuenta que el año pasado en Chile, junto a Alejandra Gutiérrez (del grupo Crónicos) y Carlos Genovese, hizo una adaptación para Chile de su obra «Imagen y semejanza» (también premiada en España).

Trata de un tema muy polémico, de gran interés. Es el encuentro casual de dos hombres de 45 años, que vivieron un incidente significativo a los 22, cuando eran estudiantes de ultraderecha. Cuando vuelven a encontrarse, 23 años después, uno es un travesti y el otro un yuppie. Poco a poco va quedando claro que el verdadero travesti es el yuppie, que ha disfrazado su anterior condición».

Entre las cosas que hará en Chile estos meses, estará el intento de montar «Imagen y semejanza». Además, junto a Carlos Genovese tiene varios proyectos de comedias y miniseries que presentarán a productoras independientes y canales de televisión.

Por ahora, intentará sumergirse en las calles y cafés santiaguinos para reaprender a reconocer sus claves. Y está bien dispuesto a ir y venir entre los dos países y entre el teatro y la televisión. «Uno no tiene que optar por nada. Sólo tiene que aceptar que las raíces aumentan».

Carmen Rodríguez.



Jorge Díaz.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo Jorge Díaz volvió al país para trabajar en televisión y teatro [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile