



Mundo en tinieblas

No es plácido el mundo de esta novela de Beatriz García-Huidobro que se dio a conocer hace un par de años con otro libro notable. En "*Sombras nada más*" (LOM ediciones) nuevamente el personaje central es una mujer, Marcela, que narra morosamente su trayectoria sentimental de honda existencialidad, desde su separación de Javier, padre de Tomás, hasta la ruptura de otra relación que pareció anhelado remanso de tranquilidad, amor y vida segura. La protagonista narra en primera persona, aunque no hay monólogo interior ni aparece la fluencia del vivir. Marcela está empleada en un banco, proviene de una familia tradicional venida a menos y debe trabajar para estar con Tomás, ancla que la une a la tierra. Se ha separado de un hombre poco exitoso y busca ansiosamente escapar de la soledad y la vida inestable. Quiere encontrar una pareja que le dé armonía y seguridad. Vive un permanente desajuste que transforma en angustia, coqueteando y buscando hombres que en su hastío parecen sin rostro y no dejan huella. Encuentra a Manuel, afamado profesional laborioso, organizado, que dispone de dinero y la rodea de halagos. Tal vez también de amor. Marcela vive la ilusión. Los celos y el carácter posesivo y cruel de su pareja la destruyen. Otra ruptura se precipita.

Los personajes de Beatriz García-Huidobro son verosímiles y

se mueven en atmósferas construidas con sutileza. Tortuosos, inseguros y temerosos de la inclemencia de un mundo regido por el dinero, buscan la tranquilidad burguesa sin liberarse de una profunda insatisfacción. Hay elementos de contraste: algunos personajes parecen más libres, como Ana María con su escepticismo y capacidad de goce y Simone, la cuñada francesa, equilibrada y poco convencional. Permanente es la presencia de la madre -con su mundo hipócrita y lleno de cálculo- y de la hermana "felizmente" casada. Su cuñado Pedro, rico y orgulloso, oculta secretos turbios.

La autora despliega una escritura diestra, con sentido del ritmo narrativo. Maneja un lenguaje complejo y eficaz, con notas cromáticas. Frases cortas, yuxtapuestas funcionan por acumulación y se combinan con períodos largos cuando se trata de visiones, pensamientos y sensaciones de intimidad. Los personajes se mueven dentro de cánones inamovibles y transmiten tristeza que, sin embargo, se abre a la esperanza después del fracaso, desde la ruptura y el símbolo.

Terrible en muchos aspectos "*Sombras nada más*" alude, acaso sin quererlo, a la presencia de huellas imborrables. Hay aquí una especie de parábola del disciplinamiento feroz impuesto a la sociedad a través de la tortura y la muerte en busca de la sumisión total y la expiación del ansia y el desenfado ●

HERNÁN SOTO

Punto Final 468 (7. ABR. 2000) p. 23

414249

Mundo en tinieblas [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundo en tinieblas [artículo] Hernán Soto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)