



Cuentos de Ximena Bizama:

(456366)
000183016

"A través de estos ojos"

61 den. lunes/ciérn, 9- XII-1990 b. U11

na mirada a priori, un prejuicio inicial o hasta las percepciones inmediatas evidencian un mundo de negaciones absolutas en este libro de desesperanza generalizada en cada personaje mitico, anónimo, alejado de los circuitos de poder, útil para las estadísticas. Pero, a poco andar, con esos personajes, a través de ellos y lo que es más, por sobre ellos, se descubre un mundo mayor donde la negación absoluta no existe, donde se intuye que las relegaciones y postergaciones humanas pierden su sentido. Allí se avizora, entonces, un mundo vasto e infinito como "leves intuiciones de lo trascendente". Es verdad; un halito de mágica soledad traspasa estas narraciones "a través de estos ojos" de Ximena Bizama (Editorial Mosquito, 1990), un cierto dejo de nostalgia pervive como sombra permanente en los seres y cosas que las habitan. Espacios íntimos y como desligados de lo externo, menos de ese ámbito propio y secreto donde sus personajes viven, sufren y mueren. Espacios integrantes del ser, ligados al curso de cada historia, compenetrados como una sola cosa: espacio y ser son ese todo. No hay lugares lejanos, referencias de cliché, menciones descriptivas sin causa ni efecto. Mujer y hombre, en estos cuentos, están insertos en esos mundos diminutos, semicerrados, que paradojalmente son todos los mundos: un

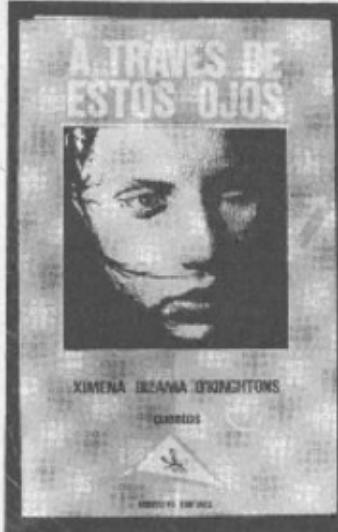
universo enorme donde se entrelazan existencias supuestamente descoloridas, pero llenas de humanidad. Así por ejemplo, en el micro mundo de "El naranjo de las pequeñas naranjas", la memoria adulta intenta recobrar el sublime paraíso perdido de una niñez idealizada, pretensión inútil que el tiempo derrota sin compasión. En "A la hora del té", conviven la hipocresía de una relación ajada, el arríbismo como réplica del fetichismo

social, y de modo paralelo coexisten palidos intentos de honestidad que sucumben ante la mentira compartida. Aquí se evidencia la extraña simbiosis de dos mujeres que se buscan y atraen como siamesas de su soledad. Una amistad patológica que tiene el mérito -o la desgracia- de hacerlas sobrevivir como un espejo de si mismas, de lo que nunca fueron ni serán.

Un relato clave en la estructura del libro es "La muleta". Aquí los planos se funden con el trágico agregado del absurdo: múltiples peticiones de quien solo requiere una muleta que lo equipare "al mundo de la normalidad". La fe se pone a prueba con la llegada de un milagro tardío que el hombre rechaza asistiendo con su propia mano a la consolidación de su holocausto. Crítica mordaz, hiriente, al mundo de los formalismos vacuos. Satira cruel de una sociedad deshumanizada que camina apoyada en su cojera mental. Y entremezclada como blasfemia, el Dios que no llega, no descubriendo, que patentiza la soledad de un hombre a medias.

En este libro existe una perspectiva femenina nítida que emerge desde el fondo, arrastrando su autora vigorosamente el sello de una vocación definitiva. Se trata de algo más que un apronte literario, con un talento en ciernes poco frecuente en las obras primerizas.

Juan Mihovilovich H.



"A través de estos ojos" [artículo] Juan Mihovilovic H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A través de estos ojos" [artículo] Juan Mihovilovic H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)