



LUIS E. AGUILERA

54

191372

"EL CAUDILLO DE COPIAPO"

Mario Bahamonde (Taltal, 1910-1979), "valiéndose de cuentos y de crónicas de trabajada eficiencia formal, ha logrado irrumpir en el alma, no sólo de los antofagastinos, sino que de nuestro país, tierra solitaria e inclemente, del cobre y del salitre. Documentos de alta fidelidad descriptiva y de comprensión humana los constituyen: "pampa volcada" y los cinco cuentos reunidos en "De cuán lejos viene el tiempo". El estilo es realista, de un realismo intenso, mitigado de vez en cuando por alguna pincelada de gracia irónica. En 1966 publicó con originales anotaciones una "Antología del cuento nortino".

Cada generación de artesanos del espíritu se define en cada intento por insurgencia cabal, visible, sensible en sus frutos más que en sus proclamas. Se escribía; se plasmaba en una

ardiente y dolorosa voluntad por encontrarse, mirando a veces lo que fuera hecho por los viejos maestros para establecer la verdad de la propia creación, de la liberación por el temperamento. Pues bien, Mario Bahamonde, como decenas de escritores, caminó al encuentro de su propia entraña y descubrió la pampa. Su faena lírica, experimentó en breve la subversión de sus esencias bajo el pulso del desierto gris, policromado de óxido y de sal, y de este modo surgió entre el mar nortino y la serranía guardiana del oro blanco y del metal, el vasto mosaico, el brutal retablo de músculos, fuego, sangre y blasfemias: "El Caudillo de Copiapó". A despecho de la textura naturalista o realista y la ordenación preceptual, el autor insurgente con el tumulto de sus episodios, de

sus cuadros infernales, de sus brazos de sueños, de sus explosiones ideológicas.

"El Caudillo de Copiapó", con sus setenta páginas, se enmarca en los hechos ocurridos en Copiapó en 1859, originados por la destitución del regidor de Copiapó don Pedro León Gallo, joven regidor municipal, quien "desde la tribuna del municipio atacameño fustigó con todo su coraje al centralismo denigrante y a sus autoridades locales, en especial al nuevo Intendente. La respuesta fue directa: el nuevo Intendente ordenó la suspensión de don Pedro León Gallo del cargo de regidor. Y desde ese día don Pedro empezó a preparar la revolución (pág N° 19).

De tal manera comienzan a desfilar por las páginas del libro personajes como: "Felipe Santiago Matta, un hombre de unos treinta y cinco años; Anselmo Cara-

hante, bastante más joven, inquieto y capaz de resolver lo que se le pidiera; don Olegario Carvallo, corajudo, valentón y sereno; don Pedro Pablo Muñoz, era un viejo revolucionario serenense que tomaba estas cosas muy a pecho, llegó desde La Serena a ofrecernos el apoyo de sus mineros y de su fortuna (págs. N° 21-42); porque "La revolución andaba por las calles, andaba sacando pecho y vanagloriándose...", "porque Copiapó siempre ha sido rebelde y nunca ha dejado de haber un joven capaz de morir por su tierra".

Al cerrar el libro, no se sabe si por fuerza del drama y del hechizo, se fija en nuestra mente desvelada la primera frase: "La revolución comenzó mucho antes. Ya nadie podría precisar cuándo, pero comenzó muchísimo antes".

El Día, La Serena, 11-II-1992 p. 3.

AAL9811

"El Caudillo de Copiapó" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Caudillo de Copiapó" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile