



Sigue Oleada de Libros sobre Músicos Chilenos

● “Canción telepática, rock en Chile” compila 17 conversaciones sostenidas entre el autor Tito Escárte y figuras musicales de las últimas tres décadas, incluyendo a Jorge González, Alvaro Henríquez y Carlos Cabezas.

La música, y particularmente el rock, sigue interesando a las editoriales. Si hace sólo unos meses Grijalbo lanzó la biografía no autorizada de Los Prisioneros (“Corazones rojos”) ahora LOM puso en el mercado “Canción telepática, rock en Chile”. Diecisiete entrevistas a músicos de diferentes generaciones y estilos asociables a la cultura rock conforman esta segunda publicación del músico y licenciado en Historia del Arte, Tito Escárte, aparecida esta semana en todo el país.

En un total de 340 páginas se suceden conversaciones sostenidas entre el autor y un diverso rango de compositores destacados durante los últimos 30 años. David Me Iver y Héctor Sepúlveda —pioneros del rock local a cargo de las bandas Los Mac’s y Los Vidrios Quebrados, respectivamente—, figuras que centraron su actividad en los 80 como Jorge González de Los Prisioneros y Yanko Tolic de Massacre y músicos nuevos, como Cristián Moraga de Los Tetas, engrasan un libro que, en palabras de Escárte “busca configurar una idea del rock lo más representativa posible”.

“No son necesariamente los músicos que más han vendido o salen en la tele”, explica el autor, fundador y coordinador de las Escuelas de Rock desde 1996. “La idea era construir una historia a partir de los protagonistas reales, de modo lo más subjetivo posible. Me interesa que el rock en Chile tenga profundidad y rescato a los tipos que han luchado por eso”.

—¿Es el registro histórico lo que guía principalmente la conversación?

“La cuestión histórica es una de las muchas lecturas. La cultura del rock and roll aparece más bien como fuente generadora de realidades sociales. Hay reflexio-

nes sobre el sexo, la droga, la política. Siempre he pensado que los artistas son ciudadanos y pueden opinar de cualquier cosa”.

En 1994, Tito Escárte publicó el trabajo ensayístico “Frutos del país”, reseña de las tres décadas de desarrollo del rock en Chile.

Las entrevistas para “Canción telepática” fueron realizadas entre 1997 y 1998.

Las entrevistas para “Canción telepática” fueron realizadas entre 1997 y 1998 y Escárte no descarta sucederías con otra recopilación de conversaciones con músicos chilenos, aunque esta vez centradas en lo que llama “la visión femenina”.



Jorge González de Los Prisioneros y músicos nuevos, como Cristián Moraga de Los Tetas, engrasan un libro que busca configurar nuestra historia del rock.

El Mercurio 5 JUL 99 p. C11

Sigue oleada de libros sobre músicos chilenos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sigue oleada de libros sobre músicos chilenos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile