



Martes 3 de marzo de 1998

p. 67 61 Maule, Puerto Montt

ESPECIAL

El Guardián D el Mito

(Se publica los martes)

Antología del Micro-cuento Hispanoamericano

Nº 235

RESEÑA DE LIBROS

He aquí una excelente antología, "Brevísima relación del micro cuento hispanoamericano" lleva por título y está editado por Mosquito Editores en Santiago el año 1990. Su autor, Juan Armando Epple, es un prestigiado académico valdiviano en EEUU. Tiene a su haber 3 libros más de ensayos y la primera antología del mismo tipo "Brevísima relación del cuento breve en Chile", editado por Lar Ediciones.

Esta gruesa antología reúne a más de 100 autores, todos vinculados por Epple, por la factura de relatos muy breves, que han logrado impactar al ámbito de lectores hispanoamericanos. Nombres como el de Juan José Arreola, el cubano Cabrera Infante, Cortázar, Galeano, Borges, Asturias, Benedetti, Peri Rossi, Biyo Casares, y los nacionales Skármeta, Alfonso Alcalde, Carlos Olivares, Pía Barros, entre muchos otros, se dan cita en esta voluminosa antología

para contarnos fugazmente una experiencia, una pasión, un delirio, alguna jugarreta, alguna muerte. Epple, se ha empeñado en construir o constatar la categoría dentro del género narrativo de "Microcuento", la cual deja bien cimentada en las notas introductorias a este libro. Difícil tarea ordenadora. Los minicuentos que aquí aparecen, divididos en 8 grandes temas, se perfilan casi siempre dentro de la narratividad con atmósferas en síntesis y sugerencia, o en la sorpresa. Cuando se rompe el hilo argumental en favor de la categoría micrócuento, es cuando se incluyen a poetas -como a nuestro Huidobro, Cardenal, Eliseo Diego y varios de sus textos líricos, que teniendo un hilo narrativo, operan como en nuestra tradición poética: con la condensación de imágenes y tropos de todo tipo en cada verso. Bueno, el lector gozará más la lectura de estas miniaturas que en dis-



BREVÍSIMA RELACIÓN
(Antología del Micro-
cuento Hispanoamericano).

JUAN ARMANDO EPPLE.
Editorial Mosquito. 1990.

currir sobre los géneros literarios. El disfrute máximo ocurrirá a la entrada, con un "Epígrama" en mi opinión, de Arreola que dice: "La mujer que amé se ha convertido en Fantasma, yo soy el lugar de las apariciones". Más adelante se asombrará con el controvertido poema de Floridor Pérez "LA PARTIDA INCONCLU-

SA", o una de las tantas exquisiteses de este libro, del maestro Borges: "EL ADIVINO":

"En sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si será reprobado o si pasará. El candidato responde que será reprobado..."

En fin, son tantos y la mayoría de tanto oficio, que las más disímiles sensibilidades serán satisfechas por esta antología. Verán a sus autores favoritos experimentando, jugando brillantemente con la escritura, casi compitiendo por el mejor entretenimiento creado, casi como niños, casi como microhombres.

Una reunión amistosa de escritores y textos, un paseo grato y ágil por la literatura hispanoamericana: "lo bueno si es breve, dos veces bueno".

**YANKO GONZALEZ
CANGAS**

Antología del micro-cuento Hispanoamericano [artículo]
Yanko González Cangas.

AUTORÍA

González Cangas, Yanko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del micro-cuento Hispanoamericano [artículo] Yanko González Cangas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile