



A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

413356



BERNARDO CHANDIA FICA: *"Las Azoteas del Miedo"*, Ediciones Espiral, Santiago.

Un trabajo serio en la temática más íntima y testimonial, esa marginación del dolor, la trastienda del hombre, esa provocación fáctica del mundo, la destrucción y la muerte como un eslabón más de una serie de degradaciones que comienzan en la urbe donde el tubo digestivo de un gran gusano "...es un túnel de papel secante en donde entran/prostitutas, dueños de circo.../que se levantan de madrugada para trabajar y emborracharse con lo que existe". No hay salida; un vacío confrontacional felínico lo aguijonea, aterrador en el otro túnel kafkiano con "su jaleo delirante, /a los anémicos, /sus pequeños puentes atravesando la cloaca, /nos espera". No hay destellos de luna ni agujeros de estrellas en las aguas del río que divide la ciudad, sólo polillas "jugando en basurales/ tomándose el agua del Mapocho..." Para decir más adelante: "Todos sabíamos que en la ciudad no era fácil/ el vomito era el camino". Realismo subjetivo en imágenes de fuerte connotación pictórica. En este último libro, su mensaje adquiere distintos planos contrastados con ciertos instantes confesionales, que otorgan a su palabra una sentimentalidad oculta expresada por el trauma oral que la sustenta: "Oh, gran amada, /tendré que dejarte ir, /volverás a ser mortal, /

a caminar como las demás mujeres/ por calles hambrientas". Esa regresión se observa claramente en el siguiente verso: "Te odio como se odia/ cada cigarrillo que necesito/ odio/ por hacer espeluznante cada verso". El mundo es una espiral de confusa soledad, agresión y dispersión en las venas florecidas. Por eso, la reflexión final: "Es un poco para que se vaya el miedo porque tengo miedo espeluznante cada vez que me la cara de los mismos asesinos, al miedo de que me matarían/ escribiendo/ escribiendo".

CARLOS ARANGUIZ: *"Piel de Naufragios"*, Ediciones El Jabalí, Santiago, Chile.

Es curioso el ritmo poético que impulsa cada imagen, cada palabra, ensueño, vida, desasosiego; es un vértigo exultante desde la corporeidad sustantiva hacia el yo que naufraga envuelto de enigmas. Su poesía no se define en delectaciones intelectuales, por el contrario, es un fuego que se quema en su propia revelación. No es un estado delicuescente, una voz que clama; es mucho más, arde en su piel toda la estancia sonora que cultiva la naturaleza. Tan concreto en su realidad mágica, tan condiso y lúcido como en los siguientes versos: "Entonces arremetí con el puñal de mi carne/ hasta dejarte agonizante de gozo". Son imágenes pendidas a una cosmicidad telúrica inefable: "A veces te veo/ erguida sobre tu pena/ como un velero roto/ a punto de zafarse/ hacia una lágrima". Cada página de este libro nos ofrece una sorpresa de su variada inspiración. Su poesía comunica soliloquios metafísicos, ritualización surrealista, sentido coloquial y ese modo tan propio de la poesía beatnik en su experiencia neoyorkina: "Yo andaba a tropezones, un tanto pasado de copas/ mordiendo las vidrieras de algunas tiendas cerradas/ cuando Dios me tomó por el brazo/ Bebimos unas cervezas en un cafetín barato del Scho..." *"Piel de Naufragios"* es un poemario significativo que trasciende el suceso testimonial para elevarlo a la condición de real existencia del hombre, ese hombre ecológico, que despierta a la invocación de cada día, donde la natural predisposición lírica del autor, no desecha las rupturas de las partidas y los regresos: "¿Y qué más? No sé, tal vez soy la lámpara/ que alumbra desde el techo todos tus miedos/ algo más de lo que yo pienso". Y esas preguntas que se hace y nos hace: "¿Cómo será mi muerte, cómo? / ¿Una ceguera repentina? / ¿Un estado de luz sobre mi cara?" En pocas palabras: un poeta que habla en poesía, una palabra que es un naufragio más de su propia piel, es decir, un hombre transido de creatividad.

BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISION DE ACQUISICION Y CONTROL

20 DIC 1999

(Dic. 99)
20 La Hoja Verde
2-98

Ca. ☐ D. ☒ CO. ☐

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile