



## Amor de héroe

L·I·B·R·O·S L·I·B·R·O·S

Abundan en la Historia personajes y situaciones que se olvidan o niegan. No se trata solamente de los que pierden las batallas, también de los que son marginados de una manera u otra del mundo del poder y, en primer lugar, las mujeres, que sufren la impronta del patriarcado. El rescate de una de ellas y de parte de su mundo es, posiblemente, el principal mérito de este libro.

"Déjame que te cuente" de Juanita Gallardo (Planeta-Memoria de Chile) revive la memoria de Rosario Puga y Vidaurre, aristócrata de Concepción que se convirtió en amante de Bernardo O'Higgins y madre de su hijo Demetrio.

Cuentista antologada y autora junto con Luis Vitale de la biografía novelada "Balmaceda, sus últimos días" (1991), Juanita Gallardo reanima con una mirada raigal de mujer la época turbulenta de los años de la Independencia y la lucha contra los realistas después de la batalla de Chacabuco, los años febres de la construcción del nuevo Estado hasta la abdicación de O'Higgins y el exilio en Perú, con su hijo, doña Isabel Riquelme y su hermana Rosa, ya separado de Rosario que optó por José Antonio Pérez Cotapos, importante carrerino al que después dejó. El sitio de Talcahuano, el éxodo de los habitantes del sur ante el avance de las tropas de Osorio, el desastre de Cancharrayada, la batalla de Maipú, la persecución a los opositores, Manuel Rodríguez, San Martín, son episodios y figuras de este libro, cuyo centro es, claro, el amor de Rosario y Bernardo.

La investigación histórica no fue fácil, porque se ocultan los rasgos humanos y prácticamente se ignora a Rosario Puga que se impone por su osadía, capaz de luchar por lo que quiso y mandar su corazón, más allá de prejuicios y convencionalismos. Sobre la trama de la historia se cruzan elementos de ficción que no deforman la autenticidad del retrato. Asumiendo la complejidad

de las versiones que da la Historia, dice la autora al final del libro: "Así fui escribiendo, mentira sobre mentira, verdad sobre verdad, así somos, tal vez".

En sus "Recuerdos del pasado", Pérez Rosales habla de la educación a comienzos del siglo XIX: "...La de la mujer se reducía a leer, a escribir y a rezar, la del hombre que no aspiraba a la Iglesia ni a la toga, a leer con sonsonete, a escribir sin gramática y a saber de saltado la tabla de multiplicar".

O'Higgins, con educación europea, fue una excepción que rompió los moldes coloniales de comportamiento. A su modo, también Rosario. No fueron los únicos. Pudieron construir una relación bastante libre y respetuosa de la independencia de cada uno, deteriorada por la negación que imponía el Director Supremo. El hijo de ambos fue, como su padre, un "huacho" en una curiosa repetición de patrón que prolongó Demetrio en su descendencia ilegítima en una sociedad menos castigadora y reprimida de lo que se cree habitualmente.

Con un narrador externo y tratamiento linealmente cronológico, la novela está escrita con soltura y amenidad, aunque el peso de los personajes parece debilitarse en beneficio de los incidentes narrativos. Juanita Gallardo -que exhibe destreza literaria y calificación histórica- cuenta cómo cambió su visión de las mujeres de la época a medida que se internaba en los vericuetos de la investigación. "Las veía como mujeres inválidas, sufrientes y respetuosas de la moral victoriana aunque aún faltaran muchos años para que gobernaría la reina Victoria. Educada en la idea del progreso, me costó aceptar que las mujeres de fines del dieciocho y principios del diecinueve hubiesen tenido más libertades que las de principios del siglo veinto".

ANTONIO J. SALGADO

Punto Final 395 (30.5.97) p. 21

## Amor de héroe [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Salgado, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Amor de héroe [artículo] Antonio J. Salgado.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)