



El Mercurio 6. ene. 1999 C11
enero de 1999 ACTIVIDAD CULTURAL

El Poeta Americano

Muchas publicaciones, muestras y conferencias conmemoraron los 25 años de la muerte de Pablo Neruda. Las actividades culminaron ayer con la entrega del Premio de Ensayo "Neruda el ser Americano", convocado por la Fundación Neruda y dotado con 25 mil dólares.

La convocatoria reunió un total de 20 obras, de 120 páginas cada una.

Durante las deliberaciones, el jurado —compuesto por Volodia Teitelboim, Hugo Montes, Faride Zerán, Raúl Zurita y Gonzalo Rojas— intentó descubrir la identidad de los autores que competían con seudónimos. Para esta especulación siguieron las referencias que cada uno utilizaba en sus textos: es que los expertos se conocen entre ellos.

Sin embargo, al definir al ganador se dieron cuenta de que habían premiado a un desconocido: Julio Gálvez Barraza.

"Neruda: Testigo ardiente de una época" llegó a la Fundación con el seudónimo Luis Lacasa, nombre de un arquitecto amigo de Neruda y autor del pabellón de España para la Muestra Universal de París de 1938, donde fue expuesto por primera vez "Guernica" de Picasso. Lacasa, finalmente, terminó su vida en el exilio, durante la Guerra Civil.

La figura del arquitecto tiene mucho que ver con la vida de Julio Gálvez. Este salió de Chile siendo estudiante de arquitectura y en España comenzó una labor literaria que lo llevó a publicar algunos ensayos y múltiples artículos en revistas y otros medios de comunicación madrileños. Y en 1980, se hizo merecedor del premio "Sant Jordi", de Barcelona.

● Julio Gálvez Barraza ganó el concurso de ensayo dotado con 25 mil dólares con su obra "Neruda: Testigo ardiente de una época", donde rescata la labor solidaria realizada por el poeta durante la Guerra Civil Española.

En España descubrió la gran admiración europea por la labor solidaria realizada por Neruda, "quien ayudó a los refugiados republicanos, llevándolos hacia América en el Winnipeg. Años después volvió para buscar a los caídos", señala Gálvez.

El aspecto solidario es, precisamente, el eje central del libro premiado, que establece la necesidad de considerar la doble identidad del poeta. El era americano y autóctono, pero —tal como todo el continente— no se puede entender su identidad sin el aporte español.

En diversas oportunidades hemos reflexionado sobre el dolor que expresó Neruda al conocer la muerte de García Lorca. Pero la Guerra Civil también provocó la pérdida de otras víctimas artísticas, como Antonio Machado, quien murió luego de cruzar los Pirineos escapando de las fuerzas franquistas. Gálvez reedita un discurso pronunciado por Neruda en homenaje a Machado. De esta forma, "la obra rescata acontecimientos que recrean el entorno de la formación nerudiana", señala el presidente de la Fundación, Juan Agustín Figueroa.

Ese texto dice: "Mirad, señor, más allá del océano. Mirad hacia allá, donde brillan estrellas desconocidas antes al mundo, estrellas que fueron dadas al cielo por un puñado de manos españolas. Allí... está América española, ...rumorosa de silabas y venas hispánicas... América no puede mostrar el corazón encallecido de Europa. América, señor, no puede traicionar, no puede negar refugio a la desventurada madre de su sangre".

Así, el libro de Gálvez —que espera para ser publicado— refleja, claramente, la incorporación y el significado de lo ibérico en la persona de Neruda americano.



"América, señor, no puede traicionar, no puede negar refugio a la desventurada madre de su sangre", dice uno de los textos desconocidos en Chile y utilizados por Gálvez en su estudio.

MAURICIO NÚÑEZ

El poeta americano [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta americano [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile