



El momento 17-X-1994 P. c. l. p.



Crítica de Teatro 22F8868

"Des-encuentros"

Esta obra, dirigida por Claudio di Girolamo, corresponde al examen de grado de la primera generación de la Escuela de Actuación de la Universidad Arcis, y el texto fue elaborado en conjunto con los estudiantes.

Aun teniendo en cuenta de que se trata de una creación joven, interpretada por actores que recién salen al mundo del espectáculo, es preciso observar sus resultados más allá de estas consideraciones y señalar que es un trabajo experimental de logros bastante limitados.

El montaje de "Des-encuentros" intenta dar formas distintas al espacio escénico para establecer un juego acerca de las relaciones personales, pero, lamentablemente, éste dista de tener una mínima estructura adecuada y se reduce a una serie de cuadros que, aunque guardan coherencia, no consigue crear el ambiente y la evolución dramática necesarios y tampoco el interés por el espectáculo visual.

En principio, la transformación del escenario en un espacio ubicado al medio de la sala y en un plano más abajo —como el de una pileta— parece un buen estímulo para el público, el que va ubicándose alrededor. Los catorce artistas están ahí con anterioridad, de tal modo que parecen en exhibición: vestuarios de época y estilos diferentes, sombreros, cajas de sombreros, baúl, máquina de

escribir, colorido de la ropa y accesorios; todos elementos que resaltan la diversidad del conjunto y la preocupación por una estética determinada.

Lo que parece una propuesta inicial atractiva, pronto se torna en diálogos y situaciones forzadas que se exceden y recargan de contenidos. Por más recursos empleados arriba del escenario, tanto en actores, objetos, movimientos, gestos, música y voz, las imágenes no logran consistencia y se van perdiendo en la búsqueda de una originalidad equivocada.

Mezcla de antiguo, de moderno, de absurdo, de onírico y también de posmoderno, "Des-encuentro" no traspasa el nivel de un taller de sensibilización actoral, donde ha sido necesario recurrir a una cantidad de situaciones que justifiquen la presencia de los catorce actores. Ello hace que la obra tenga una duración que no corresponde a un objetivo global y que varias de las escenas no tengan sentido alguno.

En "Des-encuentros", la intención de mostrar el mundo joven queda al margen de una secuencia que se desgasta en actuaciones, desplazamientos, adornos y palabras, sin dar paso a las emociones anunciadas y buscadas por este tipo de teatro.

Carola Oyarzún L.

"Des-encuentros" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Des-encuentros" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile