



DOLOR Y MISTERIO

El libro es una paloma trémula que está temblando y quiere volar, y "creo que va a volar muy lejos, como se lo merece". Así definió el poeta español Juan Carlos Mestre la novela *La noche de las cuatro lunas*, al hacer la presentación del libro en Concepción. Allí reside la autora, la periodista María Angélica Blanco, pero unas semanas antes, a fines del año pasado, la obra fue presentada en Santiago por Emilio Filippi, quien afirmó creer que se estaba abriendo paso en la selva de las letras una nueva escritora.

Fueron dos testimonios que dejaron muy feliz a Blanco, después de dos años de gestación de su primera novela, a la cual seguirá una segunda. Esta última la tiene entusiasmada investigando el ambiente de Nueva York en los años cincuenta, especialmente su arquitectura, porque la protagonista estuvo casada con un arquitecto y ambos vivieron allí. No es la primera incursión de esta periodista en la literatura. En 1989 publicó *Mujeres en el acontecer de Concepción*, un ensayo periodístico histórico que empieza con mujeres de la época de la Conquista, para terminar en Inés Henríquez, la primera mujer que ocupó un asiento en el Parlamento, y fue intendente. Lorca es el gran referente de *La noche de las cuatro lunas*. Su sentido trágico de la existencia y el lirismo de su pluma cautivaron a la autora, así como los clásicos, primero y, posteriormente, la nueva narrativa latinoamericana, para ser hoy fervorosa lectora

de las mujeres, "que escriben con mucha fuerza, sacaron una voz que me estremeció", afirma. La novela es una historia de amor, pero encierra una serie de metáforas y símbolos, como el personaje de Benigna, "la nana vieja de la protagonista, que es como Poncia, de *La Casa de Bernarda Alba*, tiene esa sabiduría ancestral pero a la vez está pegada a la tierra... tiene muchos dichos", recalca Blanco. Mientras se dedicó a su novela (los fines de semana, porque su labor profesional está hoy en las relaciones públicas) "hubo de todo, siempre dije que escribir es como parir, es dolor y milagro; dolor cuando te quedas falta de palabras, y milagro cuando vienen y se cuajan. Sentí ese dolor de estar vacía, pero sentí el milagro de la creación, que los protagonistas cobran vida y se te escapan".

Molesta cuando le dicen "muy entretenida tu novela". Cree que es más que eso, y que hay que leerla entre líneas, descubrir sus metáforas, sus personajes, las historias paralelas... adivinar, quizá, todo lo que tiene de autoreferente, aunque sus páginas dejan también mucho espacio a la imaginación.



A TODA PRENSA N.º 21
(Dic. 98) p. 28 573047

Dolor y misterio [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dolor y misterio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile