



ERNES 27 SEPTIEMBRE 1996

AAD
6766

Las Últimas Noticias
AUG. 16

tribuna

"Retratos", de Hans Ehrmann

Por Sergio Martínez Baeza, de la Academia Chilena de la Historia



"Retratos" es el título de un interesante libro de Hans Ehrmann publicado por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional (Santiago, Chile, Ed. Universitaria S.A., 1995, 166 págs.). En él nos cuenta su autor que, en 1961, se encargó a Antonio Romera, crítico y caricaturista, la labor de remozar el suplemento dominical de "El Mercurio". Ello significó la incorporación de nuevos colaboradores y la elaboración de una serie de entrevistas que debía recoger el testimonio vital de una generación que vivía sus últimos años. El trabajo lo confió Romera a Hans Ehrmann, nacido en Viena y llegado niño a Chile en 1935.

Las entrevistas se publicaban domingo por medio en la primera página del diario. Ellas se realizaban en dos o tres sesiones de una o dos horas, más las conversaciones con amigos y familiares de los protagonistas. Por entonces no existían las grabadoras portátiles y el entrevistador debía trabajar con una combinación de apuntes rápidos y de registro en su memoria. Como dice el autor, siempre se dio al entrevistado la ocasión de revisar el texto final antes de ser entregado a la linotipia, con el compromiso de sólo hacer rectificaciones de citas directas.

Los entrevistados fueron en su mayoría escritores, como Eduardo Barrios, Manuel Rojas, Alberto Romero, Rafael Maluenda, Diego Dublé Urrutia, Olegario Lazo, Amanda Labarca, Daniel de la Vega, María Luisa Bombal, Joaquín Edwards Bello y Nathanael Yáñez Silva; y también los pintores Camilo Mori y Pablo Burchard; el editor Carlos George Nascimento; el músico Domingo Santa Cruz; el dibujante Jorge Délano (Co-

ke); el bailarín Ernst Uthoff; y el empresario teatral Renato Salvati.

Cada uno de estos "retratos" pone al lector en la presencia misma del entrevistado y entrega la sensación de estar sentado frente a él, en el acogedor ambiente del salón de su casa, saltando de un tema a otro, tal como suelen ser las conversaciones espontáneas y sin preparación previa. Allí está su mayor mérito. Por otra parte, cada "retrato" viene acompañado de una fotografía que casi siempre capta un gesto impensado y ajeno a toda pose o empaque del personaje.

Nos dice el autor que sólo dos personas se negaron a ser entrevistadas: González Vera y Alone. Señala también que otra entrevista no llegó a ver la luz pública. Fue la de Rafael Maluenda, a la sazón director de "El Mercurio". La leyó con detención, la agradeció y felicitó a su autor. Pero, más tarde, cuando estaba ya impreso el suplemento de 120.000 ejemplares, se reimprimió la primera página con otro contenido. ¿Qué había pasado? Según algunos, René Silva Espejo, subdirector del diario, había dado la orden de retirar la entrevista. Según otros habría sido el propio Rafael Maluenda el arrepentido.

El propósito de estas entrevistas fue recrear la trayectoria del personaje, su personalidad y sus opiniones. Por eso son un testimonio muy vivo, diríase insustituible para coger la esencia de cada cual, completando la información que nos brindan otras fuentes de información más frías y objetivas.

Se trata, en suma, de un libro interesante que nos permite entrar casi en la intimidad de sus personajes y conocer facetas a veces desconocidas de su ser y de su quehacer.

"Retratos", de Hans Ehrmann [artículo] Sergio Martínez Baeza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Baeza, Sergio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Retratos", de Hans Ehrmann [artículo] Sergio Martínez Baeza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile