



la relación santiago
26-VIII-1994

ESPECTACULOS *Rca 6927* 27

Alejandra Costamagna
SANTIAGO

Con una suerte de canto a la amistad, una dulce y aunque parezca contradictorio- dolorosa revisión de los vínculos más básicos, concibe Alejandro Goic *El solitario*, montaje que dirige a partir de un texto de Benjamín Galemiri y que desde hoy presenta en la sala Agustín Sáez.

-La amistad aparece como un ámbito más poderoso, profesional y de una relación mucho más profunda que aquellas instituciones que están codificadas- suelta Goic como su propia confesión. -Y esto no es una negación a la familia, para nada, pero creo que hay un ámbito donde el hombre es más libre y honesto.

Así se inicia esta historia simple, "casi insoportable", dice Goic. Dos hombres (*Tob*, interpretado por Mateo Iribarren y *Robin*, Cristián Quezada) conversan oníricamente en un andén, frente a las apuraciones de sus padres. Finalmente descubren que han venido a cumplir un rol específico: a matarse mutuamente.

Ursula (Patricia Rivadeneira) y Falco (Alejandro Trejo) entran también en este revoltijo de diálogos dolorosamente humanos, entremecidos con la ironía policial, como los pregoneros, frágiles y ambivalentes.

-La presencia de los padres, siempre tan determinante, es una relación casi perfecta:

fantasma que nos persigue en todo momento, como una especie de jueces-reflexión Goic, y de algunas claves de su cultura-. Se establece una relación de amor, de respeto, de maestros y alumnos frente a los padres y, a su vez, una necesidad imperiosa de independencia.

Vuelve con el tema de esa relación casi perfecta:

-Lo que aconciel al padre y a la madre de cada uno de estos personajes es una conversación, que ellos mantienen, una pequeña confesión en un ámbito que es mucho más poderoso que lo que las instituciones y la cultura han logrado crear en términos de relaciones humanas, que es la amistad.

Unos de los puntos clave del anterior trabajo de la dupla Goic-Galemiri (*El coordinador*, con el cual el autor recibió el premio APES al mejor dramaturgo del año en 1993) atravesaba los temas del poder y la manipulación. Y Goic siente que *El solitario* es una suerte de continuación, que en nada se corrompe con el enmontaje.

Hay una similitud absoluta, porque la expresión de las construcciones humanas son siempre las mismas desde el punto de vista del individuo, y se expresan en sentimientos de humillación, de soledad, de ira-platea y va más lejos-. Es muy similar el poder que ejerce el autor que el que ejerce el Estado. Son primos en cuanto al efecto real que produce en

Patricia Rivadeneira es una de las protagonistas de *El solitario*, montaje que a partir de hoy presenta Alejandro Goic en la sala Agustín Sáez.

casos individuos.

En este intento por indagar en la confrontación individuo-instituciones sociales, el director hace una apuesta por el orden. Y aunque parezca contradictorio, su juicio es que hasta los más preñados iconoclastas y rebeldes aspiran al orden.

-Es una contradicción interesante. Se sueltan los dardos en contra de lo que no funciona porque uno quisiera que funcione, que el orden fuera bello -dice, como sugiriendo que en el caos está el orden-. Y una de las cosas a la cual invita en esta obra es a reflexionar acerca de la pérdida del sentido sagrado de las instituciones.

Consecuentemente, el director llama a una recuperación a partir de lo trivial, de las relaciones humanas más simples. Porque, dice, "ahí hay una buena posibilidad de ritualizar". Por mientras, ritualiza a su manera con este trabajo, tratando de volver al orden con una sentencia clara:

-Borges decía que un caballero sólo se compromete con causas perdidas. Y ésa es una síntesis entre una gran esperanza y al mismo tiempo, por la propia naturaleza de lo que digo, una gran desesperanza.

Un intento por recuperar el orden [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intento por recuperar el orden [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)