



La Nación Santiago
26-III-1994

ESPECTACULOS Rca 6427 27

Alejandra Costamagna
SANTIAGO

Alejandro Goic dirige "El solitario", a partir de un texto de Benjamín Galemiri

Un intento por recuperar el orden

Como una suerte de canto a la amistad, una dulce y -aunque parezca contradictorio- dolorosa reivindicación a los vínculos más básicos, concibe Alejandro Goic *El solitario*, montaje que dirige a partir de un texto de Benjamín Galemiri y que desde hoy presenta en la sala Agustín Sire.

La amistad aparece como un ámbito más poderoso, confesional y de una relación mucho más profunda que aquellas instituciones que están codificadas -suelta Goic como su propia confesión-. Y esto no es una negación a la familia, para nada, pero creo que hay un ámbito donde el hombre es más libre y honesto.

Así se inserta esta historia simple, "casi inamovible", dice Goic. Dos hombres (Fab, interpretado por Matco Fribarren y Robin, Cristián Quezada) conversan oníricamente en un andén, frente a las apariciones de sus padres. Finalmente descubren que han venido a cumplir un rol específico: a matarse mutuamente.

Usual (Patricia Rivadeneira) y Fulco (Alejandro Trejo) entran también en este revuelto de diálogos dolorosamente humanos, entrecruzados con la intriga policial, como los protagonistas, frágiles y ambivalentes.

La pretensión de los padres, siempre tan desmesurada, es un fantasma que nos persigue en todo momento, como una especie de jueces-reflexión Goic, y da algunas claves de su postura. Se establece una relación de amor, de respeto, de maestros y alumnos frente a los padres y, a su vez, una necesidad imperiosa de independencia.

Vuelve con el tema de esa relación cuasi perfecta:

Lo que acontece al padre y a la madre de cada uno de estos personajes es una conversación, que ellos mantienen, una pequeña confesión en un ámbito que es mucho más poderoso que lo que las instituciones y la cultura han logrado crear en términos de relaciones humanas, que es la amistad.

Uno de los puntos clave del anterior trabajo de la dupla Goic-Galemiri (*El coordinador*, con el cual el autor recibió el premio APES al mejor dramaturgo del año en 1993) atravesaba los temas del poder y la manipulación. Y Goic siente que *El solitario* es una suerte de continuación, que en nada se contraponen con el otro montaje.

Hay una similitud absoluta, porque la expresión de las construcciones humanas son siempre las mismas desde el punto de vista del individuo, y se expresan en sentimientos de humillación, de soledad, de ira -plantea y va más lejos-. Es muy similar el poder que ejerce un padre que el que ejerce el Estado. Son primos en cuanto al efecto real que produce en esos individuos.

En este intento por indagar en la confrontación individuo-instituciones sociales, el director hace una apuesta por el orden. Y aunque parezca contradictorio, su juicio es que hasta los más pretenciosos iconoclastas y rebeldes aspiran al orden.

Es una contradicción interesante. Se suele tirar los dados en contra de lo que no funciona porque uno quisiera que funcionara, que el orden fuera bello -dice, como sugiriendo que en el caos está el orden-. Y una de las cosas a la cual invito en esta obra es a reflexionar acerca de la pérdida del sentido sagrado de las instituciones.

Consecuentemente, el director llama a una recuperación a partir de lo micro, de las relaciones humanas más simples. Porque, dice, "ahí hay una buena posibilidad de ritualizar". Por mientras, ritualiza a su manera con este trabajo, tratando de volver al orden con una sentencia clara:

Borges decía que un caballero sólo se compromete con causas perdidas. Y esa es una síntesis entre una gran esperanza y al mismo tiempo, por la propia naturaleza de lo que digo, una gran desesperanza.

Patricia Rivadeneira es una de las protagonistas de *El solitario*, montaje que a partir de hoy presenta Alejandro Goic en la sala Agustín Sire.

Un intento por recuperar el orden [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intento por recuperar el orden [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile