





Crítica de Teatro

“El Coordinador”

El grupo “El Bufón Negro” no se dejó esperar para conseguir una buena sala como la del Ictus y realizar una temporada con “El coordinador”, distinguida como la ganadora del VIII Festival de Teatro organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Además, el montaje recibió en esa ocasión el premio por el mejor texto, de Benjamín Galemiri; la mejor dirección, de Alejandro Goic; el mejor actor, Mateo Iribarren, y, la mejor escenografía, de Pablo Barrenechea.

En “El coordinador” hay una imagen central reproducida en la situación de encierro que viven cuatro personajes atrapados en el ascensor de un edificio demolido, y que por lo tanto, no llegarán a destino alguno. En estas particulares circunstancias emergen las características más exacerbadas de cada uno, generando una dinámica que recorre varias etapas: el juego, la sumisión, la impaciencia, el dominio, la amenaza y la violencia, todas ellas dentro de un clima de alta perturbación general.

El teatro contemporáneo, desde el impacto que produjera “A puerta cerrada” (1944), de Jean Paul Sartre, ha venido explorando las múltiples posibilidades que ofrece un espacio cerrado. Ahí se gestan acciones inconcebibles y se develan zonas inexplicables del subconsciente, difíciles de imaginar e ilustrar escénicamente en otro contexto que no sea el del encierro y la imposibilidad de escapar.

Este recurso se potencializa en “El coordinador” por tratarse de una caja mínima como es este ascensor, donde los personajes están obligados a convivir en una cercanía que los intimida y los provoca continuamente. Ello significa que la destreza de la dirección y de los actores deben configurar el mundo dramático, limitado y desatado de este espacio apto para transgredir cualquier orden establecido.

El trabajo del grupo “El Bufón Negro”, dirigido por Alejandro

Goic, demuestra capacidad y energía para generar la tensión necesaria y plasmar en escena un texto desbordado como el de Galimert, conjugando la estrechez del espacio y la naturaleza de la acción. Los actores, protagonizados por Mateo Iribarren, utilizan una variedad de artificios y juegos para llevar a cabo esta reunión pesadillesca. La voz, el movimiento y el gesto adquieren una dimensión insólita, dada la proximidad y el enclaustramiento que impone el lugar.

El diseño de la escenografía de Pablo Barrenechea no sólo incluye el ascensor como foco del escenario, sino que también ambos costados representan mundos apartes, pero unidos al espectáculo. El lado derecho (desde el ojo del espectador) está ocupado por distintos materiales de construcción, andamios, carretilla, entre otros, mientras que la izquierda, encontramos al propio director, elegantemente vestido, participante externo e indirecto de lo que ocurre en el ascensor, presencia omnisciente que agrega una nota de teatralidad importante al montaje.

La entrada del personaje femenino (Patricia Rivadeneira) es uno de los aciertos de “El coordinador”, puesto que dramáticamente gatilla una serie de reacciones que cambian las motivaciones de los personajes, creando un ambiente más complicado aún, al enfrentar a cada uno con el motivo sexual, hasta el momento conversado como teoría e hipótesis.

El mundo de Galemiri en “El coordinador” provee un material amplio en referencia de las relaciones de poder, dominación y opresión en todas las áreas, públicas y privadas, que el grupo “El Bufón” pone en escena con interesantes logros. Justificadamente esta obra se hizo merecedora del reconocimiento del VIII Festival de Teatro del Norteamericano y de animadas críticas en el encuentro teatral de Manizales en octubre pasado.

Carola Oyazún L.

"El coordinador" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El coordinador" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile